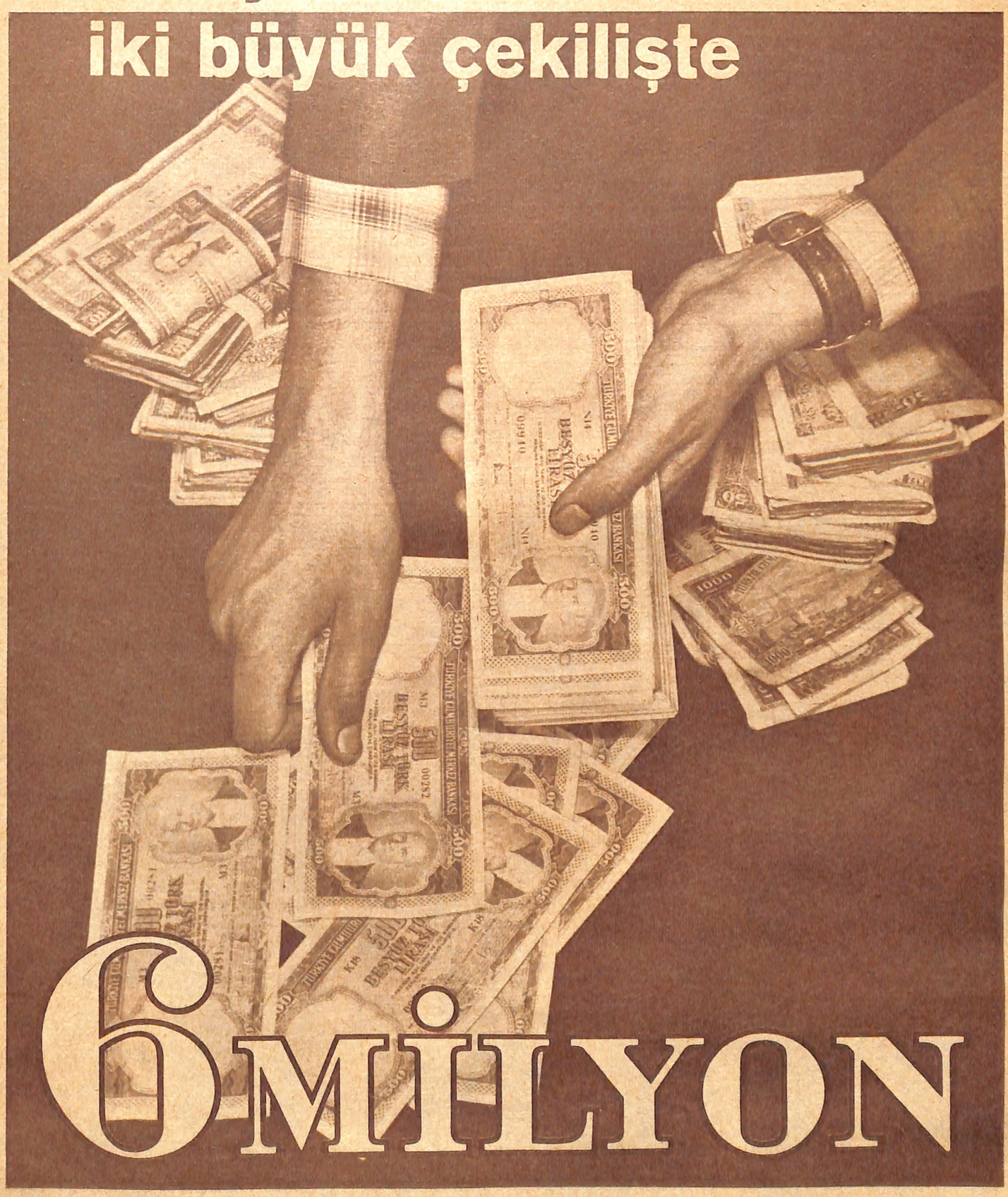
Hayat

SAYI: 45
2 KASIM 1961
125 KURUŞ

Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel yemin ediyor

Büyük Millet Meclisi'nin açılışına ve Cumhurbaşkanı seçimine ait özel resimlerimiz 8, 9, 16, 17, 24 ve 25 inci sayfalarımızdadır.

iki ay ara ile
iki büyük çekilişte



6 MİLYON

FAAL - 3244 - 269

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Hayat

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 265
SAYI: 45 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.**
Ankara Bürosu: Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık :	11 $ veya 4 £
6 Aylık :	5.50 $ veya 2 £

Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

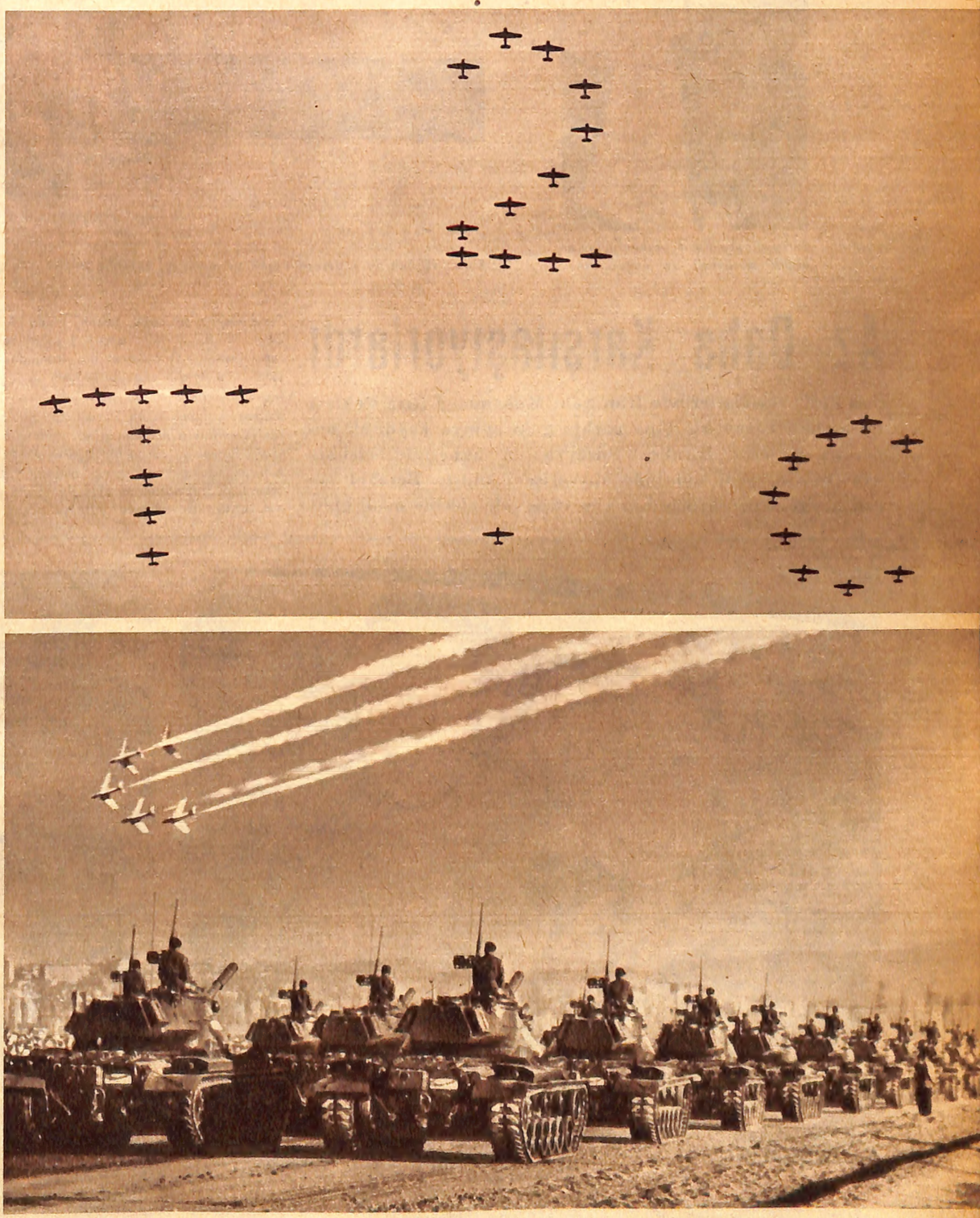
	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

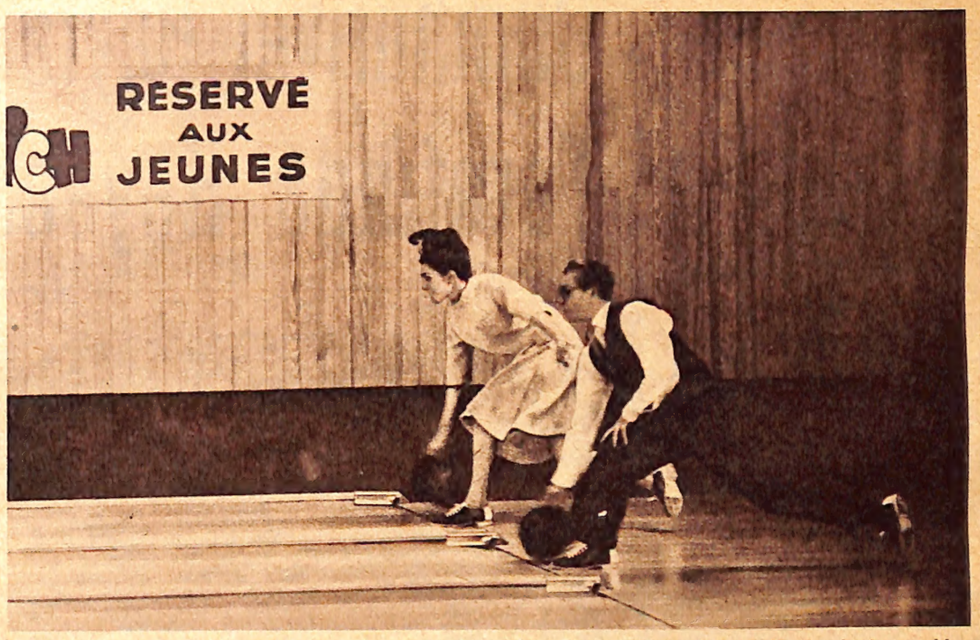
Cumhuriyet Bayramı Yurdun Her Tarafında Heyecanla Kutlandı



Üstte, kahraman hava kuvvetlerimize mensup uçakların Türk göklerine yazdığı «2. Türkiye Cumhuriyeti» ibaresi görülmektedir. Bu heyecan verici tabloyu Hava Kuvvetleri Kumandanlığı'nın özel fotoğrafçıları çekmiştir. İkinci fotoğrafta Ankaradaki geçit resmine katılan kahraman Türk ordusunun modern tank birlikleri görülüyor.

ÜÇ SARAY DEDİKODUSU

Süreyya, son Paris seyahatinde, ne kadar düşünceli ve üzgün ise...



Farah ve Şah da o derece neşeli ve memnun, Farah'ın talebe iken gittiği bir lûna parkta kaydırak oynadılar.

Az Daha Karşılaşıyorlardı

Son Paris seyahatlerinde İran Şahı Muhammed Rıza Pehlevi ile Melike Farah bir lûna parkta güle oynıya kaydırak oynarlarken, eski Kıraliçe Süreyya da annesiyle birlikte aynı şehrin, aynı semtinde alışverişe çıkmıştı. Bereket küçük bir gecikme iki kadının yüz yüze gelmelerine mâni oldu.

Paris daima üzüntülü, neşeli, bedbaht, mesut birçok insanı sînesinde barındıragelmiştir. Bu görmüş, geçirmiş şehir, son günlerde gene biribirine tamamen ayrı ruh hâleti içinde bulunan bazı tanınmış şahsiyetlerin üzüntülerine ve sevinçlerine şahit oldu. Hazin sebeplerle hem sevdiği erkeği, hem de koca bir kıraliçelik tahtını bırakmak zorunda kalan eski İran Kıraliçesi Süreyya, annesi ile beraber bir müddet kalmak üzere Paris'e gittiği zaman yerini alan genç İran Kıraliçesi Farah'ın şehrin aynı semtlerinde Şah'la birlikte vakit geçirdiğinin farkında değildi. Gerçi Fransa'ya resmî bir ziyaret yaptıklarını biliyordu. Ama alışveriş ettiği moda evlerini dolaşırken, genç evlilerin de o civarda dolaştıklarını bilmiyordu. Neyse ki, tesadüfler Süreyya'dan yana çıkmış, onun eski derdinin deşilmesine fırsat vermemişti. Böylece, Süreyya'yı çok üzecek olan bu karşılaşma vuku bulmadı.

Solda genç çifti, düğün hazırlıkları ve alışveriş için Marki'nin Austin arabasiyle Dior'a giderken, üstte de Paris'te St. Stephen Ortodoks kilisesindeki evlenme merasiminde görüyorsunuz.

Tina Bir İngiliz Sarayına Gelin Gidiyor

Onassis'in eski karısı, Tina Livanos, dünya sosyetesini uzun zamandır meşgul eden bir sorunun cevabını nihayet fiilen vermiş bulunuyor. Uzun zamandan beri biribirini seven 30 yaşındaki Tina ile 35 yaşındaki genç Marki Blandford 23 ekimde Paris'teki Ortodoks kilisesinde evlendiler. Evlenme tarihi önceden tesbit edilmişti. Evlenmeden evvel özel bir merasimle Tina'ya markiz unvanı verilmiştir. Bu suretle maceracı bir kocanın kaprislerinden ve üzüntüsünden kurtulan Tina, Malborough ve Churchill aileleriyle akraba olmuştur. Malborough Dükünün oğlu olan Marki, aynı zamanda Churchill'in yeğenidir. Yüz itibariyle de Churchill'e çok benzer. Oxford'da Blenheim sarayının sahibidir. Olay Ingiltere ve dünya sosyetesinde çok müspet karşılanmıştır.

Ama Süreyya'yı, ne alışverişler, ne de gezintiler avutabildi. İşte gene başı aşağıda, gözleri dalgın...

ESKİ BULGAR KIRALI İŞ ARARKEN EŞ BULDU

Uzun zamandan beri hazır yiyip içen eski Bulgar Kıralı Simeon nihayet bir ay kadar önce resmen nişanlandığı Margarita-Gomez-Acebo ile evlenmeğe karar verdi. Ispanyaya sık sık seyahat eden Simeon, zengin Gomez ailesini çoktan gözüne kestirmişti. Genç Margarita ile iş olsun diye flört ederken, hem kızı kendine bağladı, hem de ona iyice tutuldu. Iki sevgilinin evlenmesine engel olan en önemli nokta, Simeon'un Ortodoks, Margarita'nın da Katolik mezhebine bağlı bulunmaları idi. Bu sebeple evlenmek için Vatikan'dan müsaade almak icab ediyordu. Vatikan bu birleşmeğe razı olunca, zaten kendine bir türlü uygun iş bulamıyan Simeon, zengin aileye damat olmağı daha kolay gördü. Bununla beraber, Margarita'yı hiç sevmiyor da değil...

Yanda Margarita ile Simeon'u Gomez'lerin Madrit'teki bahçelerinde, altta da köşklerinde Margarita'nın annesi ile genç nişanlıları beraber görüyorsunuz.

Sohbet KÖŞESİ

POLİTİKACI VE MEMLEKET

BILIRSINIZ, hayırsız babalar vardır: Kumar düşkünüdürler; kendilerini içkiye kaptırmışlardır; zevk ve safa peşinde koşarlar. Evlerini düşünmek, çocuklariyle meşgul olmak akıllarına bile gelmez. O biçareler bir kenarda kalmışlardır. Akşam olunca babanın eve gelmesini, kendilerine yiyecek bir lokma ekmek getirmesini beklerler. Baba gece yarılarına kadar ortada görünmez. Zavallı karısı perişandır. Sağdan, soldan bulup buluşturarak kurduğu sofraya tam oturdukları sırada baba sallana sallana gelir. Nâralar atar, şarkılar söyler. O zavallı çocukları neşesine katılmağa, şarkı söylemeğe mecbur etmeğe kalkar. Çocuklar ağlaşırlar. Baba hiddetlenir; bir tekmede sofrayı allak bullak eder. Bir tatsızlık, bir huzursuzluk ki sormayın. Evde leğen, ibrik kalmamış; üst, baş dökülmüş, çocuklar takunye ile mektebe gider olmuşlar, bunlar o hayırsız babanın hiç, ama hiç umurunda değildir. O, gece içtiği rakının ertesi sabah mahmurluğunu giderir gidermez yeniden keyfine dalar; ailenin de sittin sene iki yakası bir araya gelmez.

Bilmem siz ne dersiniz? Ben son zamanlarda kendilerini politika hayatına kapıp koyuverenlerin çoğunu bu hayırsız babalara benzetiyorum. Politikanın omuzlara yüklediği mesuliyet yükü muhakkak ki bir aile babasının omuzlarında taşıdığı yükten çok ağırdır. Üç, beş kişiden mürekkep bir yuvanın idaresi değil, bütün bir memleket idaresi, bir memleketin kalkınması bahis konusudur. Böyle bir mesuliyeti omuzlarına almaya kalkmadan evvel taşıyacağı yükü göz önüne getirirse insan, ben öyle zannediyorum ki, bir kere titrer ve ancak mâruz kalacağı zahmetlere dayanmak gücünü kendisinde görürse cesaretle ortaya atılır.

Halbuki bizim politikacıların çoğu, benzerlerini hayatta daima gördüğümüz şıpsevdiler gibi, karşılarına hangi kız çıkarsa onunla evlenmeğe kalkıyorlar. Nikâh dairesine giderken kafalarının içinde taşıdıkları hayaller, sadece, evlilik hayatının keyifli, zevkli taraflarıdır. Evliliğin omuzlarına bir mesuliyet yükliyeceğini, kadına bakmak, çocukları beslemek, onları en iyi şekilde yetiştirmek, muhitte itibar kazanmak, bu küçük topluluklа beraber refah ve saadete kavuşmak gerektiğini akıllarına bile getirmezler. Bilâkis karılarını kollarına takıp gezmelere gideceklerini, dansedip eğleneceklerini tasarlarlar ve bir kadınla beraber dünyaya gelecek çocukları da sefalete, perişanlığa mahkûm ederler.

Bizim politikacıların çoğu da maalesef böyle. Politikaya girerken «Ben çalışmalarımla memlekete faydalı olabilir miyim?» diye düşüneni kimbilir kaç kişidir? Üst tarafı alacakları maaşı hesab ediyorlar. Milletvekili olarak görecekleri itibarı ölçüyorlar. Bakanlık sandalyelerinin şatafatı gözlerini kamaştırıyor. Memurların karşılarında elpençe divan duracaklarını, polislerin kendilerine selâm vereceklerini düşünüp mest oluyorlar.

Beri tarafta memleket kendilerinden medet umarmış, görülmesi her zamandan daha acele bir hale gelmiş olan işler halledilmek istermiş, iktisadi bozukluklar bilgi ile, müdebbirane hareketle düzelebilir, memleket ancak ilim zihniyetinin iliklere kadar işlemesi sayesinde toparlanırmış, her türlü keyfi bir tarafa bırakıp, sandalye safalarını unutup memleketin dertleri üzerine iğilmek, onlara çareler bulmak üzere el ele vermek lâzımmış... Politikacı maalesef hiç oralı görünmüyor.

Ey bu türlü politikacılar! Lûtfen, inayeten kendinize geliniz! Memleket sizden hizmet bekliyor.

ŞEVKET RADO

CEMİYET HABERLERİ

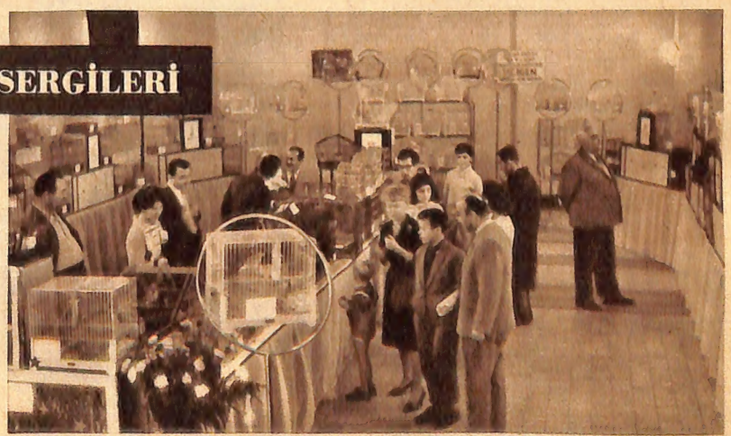
Bu hafta sizlere Ankara ve İstanbuldaki çeşitli cemiyet olaylarından haberlerle, bize Viyanadan gönderilen bir fotoğrafı veriyoruz.

DEFİLE MEVSİMİ BAŞLADI

Geçen sayımızda Hilton salonlarında tertiplenen Yardım Sevenler ve Çocuk Dostları Derneğinin defilesinden bir resim vermiştik. Bu sayfamızda, ilgi ile karşılanan bu moda gösterisinin ikinci kısmından fotoğraflar takdim ediyoruz. Üstte 7 yıllık manken, 1 senelik tiyatro sanatçısı Lâle Belkıs orijinal bir deri kıyafetle, altta genç ve güzel mankenlerimizden Aylâ Gündüz spor bir manto ile davetlilerin önünde görülüyorlar.

BİR İNGİLİZ GELİNİ Bir süreden beri Şükrü Kösenbay isminde bir Türk genci ile mektuplaşan Valeria H. Fisher geçenlerde bir uçakla şehrimize geldi. İngiliz Muhafazakâr Partisi ileri gelenlerinden birinin kızı olan Bayan Fisher'in çeyizinde bir de Rollce-Royce otomobili bulunmaktadır. Fotoğrafta soldan müstakbel damat Şükrü Kösenbay, İngiliz gelini Valeria H. Fisher ve damat adayının kardeşleri görülüyor.

KANARYA SERGİLERİ



Serinofil Derneğinin kuşçuluğu teşvik etme yönünden çalışmaları arasına, bu defa da yerli ve yabancı kanarya satışları girmiş bulunuyor. Nitekim, her pazar günü saat 10'da, sergi binasında, belediye mezat memuru vasıtasiyle satış yapılmaktadır. Soldaki fotoğraf, son mezat gününde hararetli bir satış sahnesini; sağdaki fotoğraf ise, Kanarya Sevenler ve Yetiştirenler Cemiyeti'nin Taksim'deki Fransız Konsolosluğunda açtıkları sergiden bir köşeyi göstermektedir.

Ama Süreyya'yı, ne alışverişler, ne de gezintiler avutabildi. İşte gene başı aşağıda, gözleri dalgın...

ESKİ BULGAR KIRALI İŞ ARARKEN EŞ BULDU

Uzun zamandan beri hazır yiyip içen eski Bulgar Kıralı Simeon nihayet bir ay kadar önce resmen nişanlandığı Margarita-Gomez-Acebo ile evlenmeğe karar verdi. Ispanyaya sık sık seyahat eden Simeon, zengin Gomez ailesini çoktan gözüne kestirmişti. Genç Margarita ile iş olsun diye flört ederken, hem kızı kendine bağladı, hem de ona iyice tutuldu. İki sevgilinin evlenmesine engel olan en önemli nokta, Simeon'un Ortodoks, Margarita'nın da Katolik mezhebine bağlı bulunmaları idi. Bu sebeple evlenmek için Vatikan'dan müsaade almak icab ediyordu. Vatikan bu birleşmeğe razı olunca, zaten kendine bir türlü uygun iş bulamıyan Simeon, zengin aileye damat olmağı daha kolay gördü. Bununla beraber, Margarita'yı hiç sevmiyor da değil...

Yanda Margarita ile Simeon'u Gomez'lerin Madrit'teki bahçelerinde, altta da köşklerinde Margarita'nın annesi ile genç nişanlıları beraber görüyorsunuz.

Sohbet KÖŞESİ

POLİTİKACI VE MEMLEKET

BILIRSINIZ, hayırsız babalar vardır: Kumar düşkünüdürler; kendilerini içkiye kaptırmışlardır; zevk ve safa peşinde koşarlar. Evlerini düşünmek, çocuklariyle meşgul olmak akıllarına bile gelmez. O biçareler bir kenarda kalmışlardır. Akşam olunca babanın eve gelmesini, kendilerine yiyecek bir lokma ekmek getirmesini beklerler. Baba gece yarılarına kadar ortada görünmez. Zavallı karısı perişandır. Sağdan, soldan bulup buluşturarak kurduğu sofraya tam oturdukları sırada baba sallana sallana gelir. Nâralar atar, şarkılar söyler. O zavallı çocukları neşesine katılmağa, şarkı söylemeğe mecbur etmeğe kalkar. Çocuklar ağlaşırlar. Baba hiddetlenir; bir tekmede sofrayı allak bullak eder. Bir tatsızlık, bir huzursuzluk ki sormayın. Evde leğen, ibrik kalmamış; üst, baş dökülmüş, çocuklar takunye ile mektebe gider olmuşlar, bunlar o hayırsız babanın hiç, ama hiç umurunda değildir. O, gece içtiği rakının ertesi sabah mahmurluğunu giderir gidermez yeniden keyfine dalar; ailenin de sittin sene iki yakası bir araya gelmez.

Bilmem siz ne dersiniz? Ben son zamanlarda kendilerini politika hayatına kapıp koyuverenlerin çoğunu bu hayırsız babalara benzetiyorum. Politikanın omuzlara yüklediği mesuliyet yükü muhakkak ki bir aile babasının omuzlarında taşıdığı yükten çok ağırdır. Üç, beş kişiden mürekkep bir yuvanın idaresi değil, bütün bir memleket idaresi, bir memleketin kalkınması bahis konusudur. Böyle bir mesuliyeti omuzlarına almaya kalkmadan evvel taşıyacağı yükü göz önüne getirirse insan, ben öyle zannediyorum ki, bir kere titrer ve ancak mâruz kalacağı zahmetlere dayanmak gücünü kendisinde görürse cesaretle ortaya atılır.

Halbuki bizim politikacıların çoğu, benzerlerini hayatta daima gördüğümüz şipsevdiler gibi, karşılarına hangi kız çıkarsa onunla evlenmeğe kalkıyorlar. Nikâh dairesine giderken kafalarının içinde taşıdıkları hayaller, sadece, evlilik hayatının keyifli, zevkli taraflarıdır. Evliliğin omuzlarına bir mesuliyet yükliyeceğini, kadına bakmak, çocukları beslemek, onları en iyi şekilde yetiştirmek, muhitte itibar kazanmak, bu küçük topluluklu beraber refah ve saadete kavuşmak gerektiğini akıllarına bile getirmezler. Bilâkis karılarını kollarına takıp gezmelere gideceklerini, dansedip eğleneceklerini tasarlarlar ve bir kadınla beraber dünyaya gelecek çocukları da sefalete, perişanlığa mahkûm ederler.

Bizim politikacıların çoğu da maalesef böyle. Politikaya girerken «Ben çalışmalarımla memlekete faydalı olabilir miyim?» diye düşüneni kimbilir kaç kişidir? Üst tarafı alacakları maaşı hesab ediyorlar. Milletvekili olarak görecekleri itibarı ölçüyorlar. Bakanlık sandalyelerinin şatafatı gözlerini kamaştırıyor. Memurların karşılarında elpençe divan duracaklarını, polislerin kendilerine selâm vereceklerini düşünüp mest oluyorlar.

Beri tarafta memleket kendilerinden medet umarmış, görülmesi her zamandan daha acele bir hale gelmiş olan işler halledilmek istermiş, iktisadi bozukluklar bilgi ile, müdebbirane hareketle düzelebilir, memleket ancak ilim zihniyetinin iliklere kadar işlemesi sayesinde toparlanırmış, her türlü keyfi bir tarafa bırakıp, sandalye safalarını unutup memleketin dertleri üzerine eğilmek, onlara çareler bulmak üzere el ele vermek lâzımmış... Politikacı maalesef hiç oralı görünmüyor.

Ey bu türlü politikacılar! Lûtfen, inayeten kendinize geliniz! Memleket sizden hizmet bekliyor.

ŞEVKET RADO

BİR TÜRK UÇAĞININ DİLBER YOLCUSU

Brigitte Bardot'nun Danimarkalı rakibi ünlü filim yıldızı Vivi Bach, Avusturya'da çevireceği yeni bir filim için geçenlerde Viyana'ya Türk Havayolları'nın bir uçağı ile gitmiştir. Resim sinema dünyasının genç şöhretini, Viyana hava alanında gösteriyor.

KOCAOĞLAN

Devlet Tiyatrosu'nun temsilleri, başkent cemiyet hayatının en önemli olayları arasında. Resim, Küçük Tiyatro'da temsil edilen Orhan Asena'nın «Kocaoğlan» adlı piyesinin en başarılı oyuncusu Şeref Gürsoy'u gösteriyor.

1961 FRANSIZ GÜZELİ

Şehrimiz lokallerinden Kordon Blö'nün açılış gecesine katılmak üzere gelenler arasında 1961 Fransız güzeli de bulunmaktaydı. Paris terzilerinin modellerini gösteren mankenler hayli ilgi toplamış, bu arada Fransız güzeli orijinal bir spor kıyafeti teşhir etmiştir.

KUKLALAR

Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan Nuri Gökseven'in teşebbüsü ile, bir kukla tiyatrosu açılmış bulunuyor. İlk oyun «Hayattan Masallar».

HİKMET ŞİMŞEK

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın genç ve değerli şeflerinden Hikmet Şimşek, Almanya'nın Württemberg eyaletindeki tarihî Weikersheim şehrinde tertiplenen ünlü müzik kurlarının «Orkestra» bölümüne hoca olarak katıldıktan sonra 21 eylûlde Stuttgart şehrinde, Stuttgart Filârmoni Orkestrası ile başarılı bir konser verdi. Ay içinde Romanya'da da 3 konser idare edecektir. Altta değerli şefi bir provada görüyorsunuz.

OTO VİZÜEL DERS İleri Batı memleketlerinde bir müddettir başarı ile tatbik edilen «oto vizüel» ders sistemi şimdi bizde de denenmeğe başlandı. Resimde İstanbul Galatasaray Lisesinin orta bölümünde bu sistemle ders gören öğrencilerden bazıları görülmektedir.

İkinci Cumhuriyetin ilk Büyük Millet Meclisi 25 ekim çarşamba günü, en yaşlı üye İsmet İnönü'nün başkanlığında toplandı. İlk olarak Senato üyeleri, sonra milletvekilleri yemin ettiler. 26 ekim günü Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun başkanlığında yapılan ikinci toplantıda Türkiye Reisicumhurluğuna, verilen 607 oydan 434 oy ile Emekli Orgeneral Cemal Gürsel seçildi. Alkışlar arasında kürsüye gelen Başkan Gürsel yemin ettikten sonra, Anıt Kabir'e giderek Atatürk'ün mânevi huzurunda bir dakikalık saygı duruşunda bulundu ve hususi deftere şunları yazdı: «Büyük Ata'ya; ebedî şükran ve daimî bağlılık. İzindeyiz. 26.10.1961 Cemal Gürsel.» Başkan Gürsel Atatürk'ün kabrinden dönerken bütün yurtta 101 pâre top atılarak yeni Cumhurreisi selâmlanıyordu. Bu sayfalardan başka 16-17-24 ve 25. sayfalarımızda da İkinci Cumhuriyet Büyük Millet Meclisi'nin açılışına ve Reisicumhur seçimine ait Hayat objektifinin tesbit ettiği diğer tarihî resimleri bulacaksınız.

İkinci Cumhuriyetin İlk Büyük Millet Meclisi ve İlk Cumhurbaşkanı

İLK TEBRİK EDEN — Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel, cumhurbaşkanlığı yeminini etmiş, alkışlar arasında müzakere salonundan ayrılmıştı. Çok heyecanlı idi. İstirahat için geçtiği odada kendisini oğlu Özdemir Gürsel bekliyordu. Törenden sonra İkinci Cumhuriyetin ilk Başkanı Gürsel'i ilk tebrik eden o oldu.

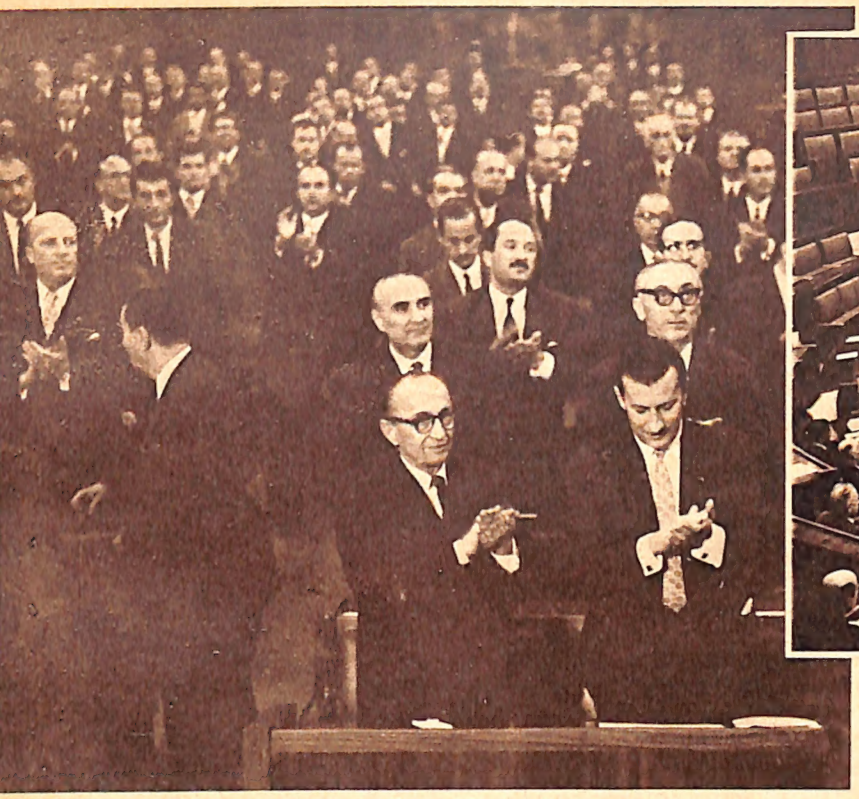
Parti Liderleri Oylarını Kullanıyorlar

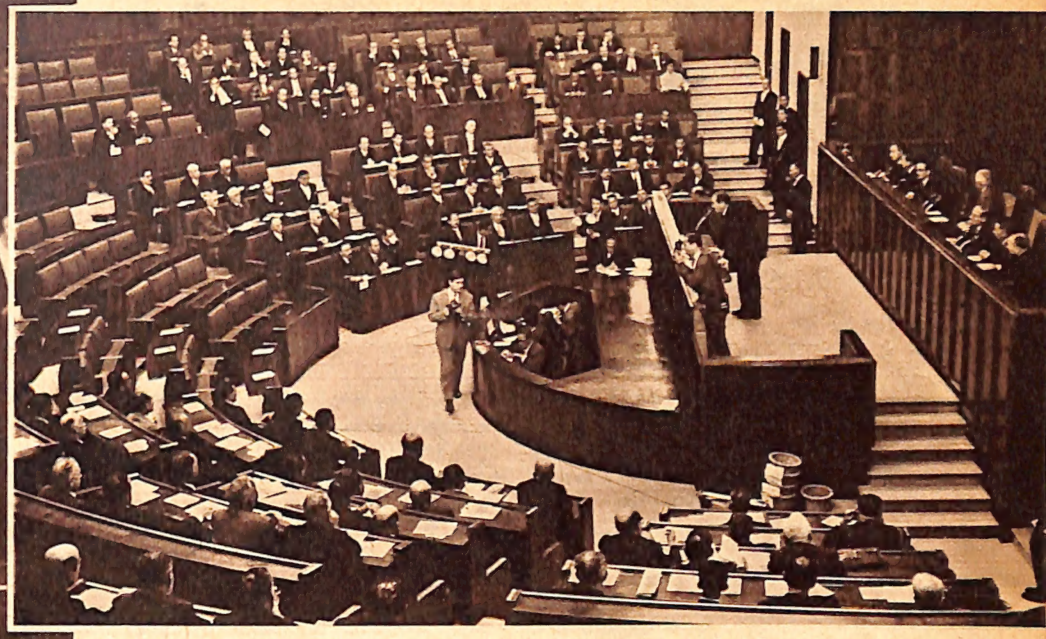
A.P. Genel Başkanı Gümüşpala, başkan seçiminde oy kullanıyor.

1. Cumhuriyetin 2. Cumhurbaşkanı İnönü, 2. Cumhuriyetin 1. cumhurbaşkanı için oy kullandı.

C.K.M.P. Genel Başkanı O. Bölükbaşı tarihî günde reyini kullandığı oy sepeti başında.

Y.T.P. Genel Başkanı Ekrem Alican oyunu attıktan sonra.





SENATO — Türk parlâmento hayatında yeni bir müessese olan Cumhuriyet Senatosu 26 ekim sabahı hususi salonundaki ilk toplantısını yaptı. Aynı gün saat 15.00 te Senetörler Milletvekilleri ile birlikte Cumhurbaşkanı seçimine iştirak ettiler. Üstte, Senato Salonunda Senato üyelerinin 26 ekim günü sabahı yaptıkları toplantı, yanda da Cumhurbaşkanı Gürsel'i alkışlıyan milletvekilleri görülüyor.

ASKERLER — Genel Kurmay Başkanı Org. Sunay (sol başta) ve Kuvvetler Kumandanları tebrik için sıralarını bekliyor.

KORDİPLOMATİK — Tebrik sırası kendilerine gelmiş olan yabancı elçilik mensupları, Başkan Gürsel'i tebrike gidiyorlar.

25 ekim

B.M.M. ilk toplantısına başkanlık eden İnönü kürsüye çıkıyor.

26 ekim

B.M.M.'ne ikinci gün başkanlık eden Karaosmanoğlu kürsüde.

OY TASNİFİ — Herkes tasnifi yapan heyetin etrafına toplanmış, merakla, çıkan oyların kime verildiğini tesbitle meşgul oluyordu.

B.M.M. ÜYELERİ — Senatör ve milletvekilleri Cumhurbaşkanını tebrik için sıra bekliyorlar. Balkonda Cumhurbaşkanlığı Orkestrası çalıyor.

FOTOĞRAFLAR: OZAN SAĞDIÇ

HONG KONG YOLU

Crosby - Hope - Lamour üçlüsü yeni bir «Yol» lu filme başladı. Bu defaki filmin eskilerinden tek farkı Dorothy Lamour'un 2 nci sınıf bir role çıkması. Şimdi onun tahtına genç aktris Joan Collins oturmuş bulunuyor.

ŞIMDIYE kadar çevrilmiş olan 6 «Yol» filminin en komiği ve eğlencelisi olacağı söylenen «Panama and Frank» Şirketinin hazırlamakta bulunduğu «Hong Kong Yolu» na başlayış oldukça çetin oldu. Çünkü, serinin daha evvelki filimlerinde başkadın rolünü oynıyan Dorothy Lamour'a bu defa küçük bir rol teklif ediliyordu. Miss Lamour baş rolün kendisine verilmesinde ısrar etti, stüdyo kararında diretti ve neticede Crosby ve Hope'un yardımiyle taraflar anlaşarak aralarına Joan Collins'i başkadın artist olarak alıp, yola koyuldular.

Rol taksiminde anlaşılınca gazeteciler stüdyoya filmin çekilişini görmek için davet edildiler.

Yolcuların en kıdemlisi Bing Crosby'ye bugünün seyircisinin de yirmi yıl evvelkiler gibi bir «Yol» filmini beğeneceğini ümit ediyor mu diye sormak için ararken onu, biraz sonra Miss Collins'le bir aşk sahnesi çevireceği bir sedirin üzerinde avare avare otururken bulduk.

— Dünyanın herhangi bir yerinde her gün bir yol filminin gösterilmesi başlangıçtan beri devam etmektedir. Filimlerin hâlâ ilgi topladığını görünce yeni bir tane daha yapmağa karar verdik.

O sırada yanımıza gelen Bob Hope'a:

— Bu defa entrikayı kim çevirecek? deyince, gözlerini açarak:

— Ne entrikası? dedi.

— Kızı kim elde edecek?

Okuyucularımızın hatırlıyacakları gibi eski «Yol» filimlerinde Bing ve Bob daima bu konuda mücadele ederler.

— Frank Sinatra, dedi, filimde ben ve Bing sersemletilerek, Joan'la beraber başka bir seyyareye götürüyoruz. Sinatra ve Dean Martin, birçok Hollywood partilerinde olduğu gibi, orada da karşımızdalar... dedikten sonra Bob Hope, ilâve etti;

— Seyyarelerarası çapkın Sinatra ve Dean Martin'in «The Road to Hong Kong» da gayet kısa bir görünüşleri var.

Özel hayatlarında da çok sıkı fıkı olan Crosby ve Hope, aileleriyle Londrada stüdyo yakınında bir evde beraber oturuyorlar. Boş vakitlerini nasıl geçirdiklerini sorunca; gene Mr. Hope:

— Boş vaktimiz yok ki, eğer filim çevirmiyorsak golf oynuyoruzdur, dedi.

Kimin kazandığı bahis konusu olunca sevimli artistler münakaşaya başlamakta gecikmedi. Fakat kimin daha zengin olduğu konusu ortaya atılınca, bu sefer aksine zenginliği biribirlerine atmakta âdeta yarışıyorlar.

Bağlı olduğu 20th Century Fox Şirketiyle bir rol için anlaşamadığından arası açılan iri gri gözlü Jean Collins:

— Bir aktrisin mesleğinde ilerliyebilmesi için mücadele etmesi, haklarını koruması lâzım, dedikten sonra bugünün seyircisinin Claudette Colbert, Rosalind Russell gibi kadın komedi sanatçısına hasret çektiğini belirtti.

Miss Collins «Hong Kong Yolu» ndaki rolü için kendisi müracaat etmiş ve kabul edilmiştir.

— Rolüm bir komedidir. Bing ve Bob âdet olduğu gibi «kız» için mücadele ediyorlar, fakat ben onlar için basit bir tuzak değil, bir casusum, hem de bazı sahnelerde çok önemli olan bir casus. Sonra ilk defa, Crosby ile şarkı da söylüyorum bu filimde. Sesimden pek ümitli olmamakla beraber belki ileride başka şarkılı rol alabilirim.

Joan Collins kendini tamamen bu yeni filmine vermiş gibi görünüyor. Nişanlısı Warren Beatty'den ayrıldıktan sonra Londra parti ve gece kulüplerinde kendisine refakat eden çeşitli kimseler için:

— Hepsi arkadaşlarım, kendimi tamamen işime verdim, aşka ayıracak vaktim yok, diyor.

Ama bu sözleri kaydı ihtiyatla dinlemek lâzım. Belli olmaz ki...

Dorothy Lamour'u, rolü kısa da olsa, gene meşhur sarong'uyla göreceğiz. Son yıllarda yeni filimlerini göremediğimiz Miss Lamour, yüzündeki birkaç hat müstesna, hiç değişmemiş diyebilirim. O kadar ki 21 yıl önce ilk «Yol» filmi, «Singapur Yolu» nda giydiği sarong'u bugün tıpatıp vücuduna uyuyor. Santim farkı bile yok. Pek tabii bu, Dorothy Lamour hesabına öğünülecek bir durum. Zaten kendisi de bunun farkında olmalı ki halinden pek memnun görülüyor.

Stüdyodan, dört ayrı sette kurulmuş bir Hong Kong sokağını, roketleri, denizaltıları, sualtı merkezlerini, Çinli güzellerle dolu bir haremi, gece kulüplerini gördükten sonra Londradaki «Hong Kong Yolu» nun gerçekten güzel olacağı intibaı ile ayrıldım.

FİLİMDEN RESİMLER — Bob Hope ve Bing Crosby «Yol» lu filimlerin sonuncusunu çevirmeğe başladıkları zaman başkadın rolünü oynıyacak artisti bulmakta epey güçlük çektiler. Her zaman bu role çıkan Dorothy Lamour ayak diretiyordu. Halbuki stüdyo bu rolü genç İngiliz kızı Joan Collins'e vermek istiyordu. Neticede anlaşma oldu; Dorothy Lamour (soldaki fotoğrafta görülen) 2 nci sınıf bir rolü kabul etti de Joan Collins (sağdaki fotoğrafta görülen) filmin başkadın rolünü aldı. Yukarıda ise filmin bir sahnesinde Bob Hope, Çinli kızların arasında görülmektedir.

ÜÇ YILDIZ — Bob Hope, Joan Collins ve Bing Crosby filmin başlaması münasebetiyle verilen garden parti halindeki basın toplantısında.

Ses

HAFTALIK SİNEMA TİYATRO MECMUASI

■

Hayat Mecmuası ve Hayat Ansiklopedisi'nden sonra basın âlemimizde

3 üncü

büyük hâdise

Tamamen Tifdruk'la basılan

Ses

Sinema ve Tiyatro mecmuası

Her cumartesi günü yerli ve yabancı sinema âlemini evinize kadar getirecek yegâne mecmuadır.

Ses

Sizlere

● Sinema yıldızlarımızla yapılan özel ve değişik röportajları ● En son sinema aktüalitesi ve dedikodularını ● En güzel filim romanlarını ● Tiyatromuzun en enteresan haber ve röportajlarını ● En güzel renkli artist tablolarını,

Pırıl pırıl bir baskı ve modern bir anlayışla verecektir.

Yakında Çıkıyor

FİYATI

1

ÇIKARAN Hayat YAYINLARI A. Ş.

RASPUTİN

Karanlığı Yırtan Silâh Sesleri

4

1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ : Çarlık Rusya'sının küçük taht vârisi Prens Aleksey'i ölümden kurtaran Rasputin, hükümdarların en yakın dostu, sırdaşı, hattâ akıl hocası olmuştur. Kendisini Saray'a sokan gizli teşkilâttan haberdar bile değildir. Âni bir davet sonunda durumu öğrenince onlarla işbirliği yapıp yapmamak konusunda bir karar vermesi gerekmektedir.

YAZAN : HEINZ LIEPMAN
ÇEVİREN : SADUN ALTUNA

AYNI gece en azından Rasputin kadar yorulan bir adam daha vardı. O da, Saray'a girdiği günden beri bir gölge gibi kendisini izliyen Okrana'nın memuru idi. Rasputin, evinin kapısını ardından kilitlediği vakit, gizli polis, bir adım daha atamamış, olduğu yere yığılıp, kalmıştı.

Ertesi günle, onu takib eden gün kendisini Saray'da gören olmadı. Çariçe'yi bir korkudur almıştı.

Üçüncü gün de görünmeyince, akşam yemeğinde Anna Viyuroba'nın kulağına iğilerek kimsenin duyamıyacağı bir sesle:

— Belki de hastalanmıştır... dedi. Kimseye sezdirmeden araştırıver.

Bunu takibeden gün öğleden sonra içinde Purişkeviç'in bulunduğu bir araba Rasputin'in evi önünde duruyordu.

Kelebek gözlüklü, dazlak kafalı mebusu Rasputin, Çariçenin hediyesi olan atlas işlemeli blûzu giymiş olduğu halde karşıladı.

— Evime hoş geldiniz... dedi.

Hali, tavrı kibardı, ama yüzü hiç gülmüyordu.

Birlikte içeri girdiler. Yüksek tavanlı, duvarları beyaz badanalı bir odaydı burası. İçinde pek az eşya vardı. İki büyük pencere arasına isabet eden yerde kara bir haç göze çarpıyor, bir köşede ise kırmızı bir mum yanıyordu. Bir yatak, bir masa, birkaç iskemle, bir komodin, bir de küçük dolap. Eşya bundan ibaretti.

Purişkeviç odada şöyle bir göz gezdirdikten sonra söze başladı:

— Birkaç gündür saraya uğramadığınız için geldim. Çariçe endişe içinde.

— Saraya gitmeyişimin sebebi malûm ekselâns. Çarla şimdilik her türlü teması kesmeyi işlerimiz bakımından daha hayırlı buldum. Ne de olsa sizin nâçiz bir aletiniz sayılırım. Öyle değil mi?...

Ufak, tefek, çelimsiz bir ihtiyar olan Purişkeviç karşısında dimdik duran iriyarı adama gözlerini dikti. Sibiryadan gelen bu kaba, saba herif benimle eğleniyor mu yoksa diye bir an düşündü. Ama Rasputin'in mâsum hali karşısında yüzünü tebessüm kapladı.

— Saraya gitmenizi istemez olur muyuz Grigori Yefimoviç. Mutlaka gitmelisiniz. Hem de hiç vakit kaybetmeden. Hattâ bu akşam gitseniz memnun oluruz.

Rasputin mütevazı bir tavırla başını iğdi:

— Nasıl arzu ederseniz efendim...

Ama bir saat sonra Saray'a doğru yollanırken bu tevazudan eser yoktu.

YILLAR GEÇİYOR

Bunu takibeden üç yıl zarfında Rasputin, Purişkeviç'le Piskopos Hermogen'den aldığı talimat gereğince hareket etti. Hiç değilse öyle göründü. Genç prensin sağlık durumu çok iyi idi. Hiç hastalanmamış, en ufak bir çizik bile almamıştı. Bu arada İmparatorla karısının da itimadını iyiden iyiye kazanmıştı. Çariçenin gözü gibi sakladığı kilitli hâtıra defterine ikinci bir anahtar uyduran Anna Viyuroba bu süslü defterin sayfaları arasında hep «Dostumuz diyor ki...», «Grigori bugün şunu teklif etti...» gibi sözler okuyordu. Çar, en nazik devlet işlerinde bile çoğu zaman vekillerine baş vurmuyor, doğrudan doğruya Rasputin'e akıl danışıyordu. Öylesine büyük bir güvendi bu.

Kudretinin gün geçtikçe artmasiyle, düşmanlarının sayısı da belirli şekilde çoğalıyordu. Sonunda bu düşmanların arasına, kendisini alet eden beş kişi de katılmıştı.

1910 yılının sıcak bir yaz günü aynı beş kişi gene Kontes Golovina'nın evindeki kütüpane salonunda toplanmış, durumu konuşuyorlardı. Piskopos Hermogen endişeyle:

— Korktuğum başıma geldi... dedi. Rasputin açıkça bize karşı koymuyor. Yo, hayır. Aksine, kendisinden istenilen her şeye evet ve âmin diyor. Ama arkasından da bildiğini okuyor. İşte, içimi bulandıran taraf bu...

Anna Viyuroba:

— Bu adamı aramıza almakla hata ettik... diye atıldı. Vahşi, nobran ve kaba herifin biri.

Piskopos Hermogen bir müddet düşündükten sonra şöyle dedi:

— Durun, bir fikrim var. Bu bizim için mükemmel bir deneme olacak. Rasputin, Çarı ikna ederek, Sabler adında cahil, berbat bir papazı Tobolsk piskoposu tâyin ettirdi. Bu tâyinin yanlış bir hareket olduğunu kendisine anlatmağa çalışacağım. Bu surelte Sabler'in geri alınmasını istiyecek. Bunun için de bize ya evet, ya hayır demesi gerekiyor. Nasıl, beğendiniz mi?

Purişkeviç:

— Peki, ya emrimizi bu kere de yerine getirmezse... diye homurdandı. O takdirde ne yapacağız?...

İhtiyar politikacının yerden göğe kadar haklı olduğunu hâdiseler gösterecekti. Rasputin, kendisine yapılan teklife boyun iğeceği yerde, Çara bir telgraf dikte ettirdi. Bu telgrafta, Rus İmparatoru, Piskopos Sabler'i yeni görevi dolayısiyle tebrik ediyor, başarılar diliyordu. Oysa, o tarihe kadar Rus hükümdarlarının, tâyin ettikleri insanları tebrik etmeleri usulden değildi. Piskopos Hermogen ile arkadaşlarının bu durum karşısında elleri, ayakları iyice bağlanmış oldu.

Rasputin'i zararsız hale getirmek için başka bir çareye baş vurmak lâzımdı. Bu konuda ilk akla gelen, şu meşhur iğfal hikâyesiydi. Ama bu da bir sonuç vermedi. Çünkü, bu olayla ilgili vesikaları muhafaza eden Kazan polis müdürü, bu arada Sibirya'nın tâ öbür ucunda, kuş uçmaz, kervan geçmez bir kasabaya gönderilmiş, yerine de Rasputin'in yakınlarından biri atanmıştı. Ama, çıkmamış canda henüz ümit vardı.

1910 yılının ağustos ayında bir gece Rasputin yaya olarak evine gidiyordu. Tam, dar, karanlık bir sokağa sapmıştı ki, arkasında silâh sesleri duydu. Atılan kurşunlardan biri kulağının dibinden vızıldıyarak geçti. Bir hamlede başının üstünde yanan gaz fenerine sıçrıyarak camını yumruğu ile parçaladı. Sokak karanlığa gömülmüştü. Hemen boylu boyunca yere uzandı. O sırada birkaç el silâh daha atıldı. Gözleri artık karanlığa alıştığı için etrafını seçebiliyordu. O sırada bıçaklı, tabancalı beş kişi üzerine doğru koştular. Rasputin ayağa fırladığı gibi ikisini yakaladı. Başlarını biribirine çarptı. Biri hemen öldü, öteki de inliyerek yere yıkıldı. *(Devamı gelecek sayıda)*

İyi bir sekreter, aradığı evrakı nereye koyduğunu hatırlamak için, dakikalarca düşünüp durmamalıdır.

Unutkanlık, hayatımızda bazan telâfisi mümkün olmıyan zararlar doğurabilir. Unutkanlığın en baş sebebi de çoğu zaman hâfıza noksanlığına dayanır. Bugünkü tıp ilmi, hâfızanın sırrını tamamen çözememiş olmakla beraber, gene de hâfızayı kuvvetlendirici bazı usuller ortaya koymaktadır. Bugünkü yazımızda bu konuya temas etmek istiyoruz...

Hâfızanıza Güveniniz Var mı?...

ÇOĞUMUZUN arasıra başına gelmiştir: Sokakta giderken birine raslarız, selâmlaşırız. Bir yerden tanıyorum ama, acaba kimdi? gibi bir sual zihnimizi kurcalar. Yahut filimde gördüğümüz bir artistin adı, bir anda aklımıza gelmez. Filân filimde oynamıştı, ismi neydi diye düşünür, dururuz. Bütün bunlar hep hâfızamızın oyunudur. Napolyon «Hâfızasız bir baş, silâhsız kaleye benzer» demiş. Bu söz pek de isabetsiz değildir. Ancak bende hâfıza denen şey yok, dememeli, hâfızamı kuvvetlendiremedim, demelidir. Çünkü hâfızayı kuvvetlendirmek herkes için mümkündür.

DİSİPLİN VE TEMRİN

Hâfıza mekanizmasının nasıl çalıştığını tıp ilmi henüz tatmin edici şekilde izah edemiyor. Şimdiki bilgimize göre, hatırlama merkezi dimağda çok hassas bir bölgedir. Bunu ilmî yollarla uyartma imkânı şimdilik yoktur. Ama tecrübe edilmiş bazı usullerle hâfızayı kuvvetlendirmek kabildir. Bu usullerin başında zihin disiplini temrinleri gelir. Bu temrinlerin esası zihni dinlendirmekten ibarettir. Belirli bir zaman zihni işletmeye çalışarak, gürültüsüz bir yerde hareketli bir işle uğraşmalı. Yorgun bir dimağdan, kuvvetli bir hâfıza çıkarması beklenemez. Birçok kimse, zihin yorgunluğuna karşı tem-

bih edici maddelerden fayda umar. Meselâ imtihana çalışan bir öğrenci, kitap yazan bir bilgin, günde birkaç defa kahve, çay içer. Bazıları da sigara ve içkiden kuvvet almağa kalkışır. Bunların hepsinin fazlası, zihni dinlendireceği yerde yorar. Çinlilerin binlerce yıldan beri zihin yorgunluğuna karşı tavsiye ettikleri bir temrin vardır: Hâfızasını kuvvetlendirmek istiyenler, derin nefes alma idmanları yapmalıdır. Bu tavsiye akla yakındır. Çünkü derin nefes almakla, kandaki oksijen çoğalacak, zengin kan da dimağı daha iyi besliyecektir. Bundan başka memoteknik temrinler dediğimiz bazı egsersizler de ilgi toplamaktadır. İlk yapılacak şey, rakam hatırlamaya çalışmaktır. Önce rakamlardan başlamanın sebebi, hâfızaya en zor yerleşen şeyin rakamlar oluşudur. Rakamların muhayyilede belirli şekilleri olmadığı için, bunları başka fikirlerden tedai ederek hatırlıyabiliriz. Meselâ, 37, 25 gibi iki rakamlı sayıların ezberlenmesi zor değildir. Bunları sevdiğiniz bir insanın yaşından, ya da sizce önemli bir yılın iki rakamından hatırlıyabilirsiniz. Ama 685, 947, 812 gibi üç rakamlı sayıları hatırlamak zordur. Bunun için de memoteknik usullerde, her sayının üzerine bir kelime yazdırırlar. Meselâ, 685 sayısının üzerine «at» kelimesi, 947'

nin üzerine «kibrit», 812'nin üzerine de «çeşme» kelimeleri yazılır. Dokuz rakamlı sayıyı hatırlamak için, «at, kibrit, çeşme» kelimeleri yan yana düşünülür.

Buna benzer bir hatırlama usulü de, rakamları birer sesli harfle kıymetlendirmektir. Meselâ, 1 rakamının karşılığı H, 3 rakamının karşılığı da, S olsun. HS, 13'ü vereceği gibi, SH da otuz bir sayısını ifade edebilir. Bu kısa rumuzdan giderek bir tanıdığınızın ismini de aklınıza getirebilirsiniz. Faraza, HS Hasan, SH da Semih isimlerini pekâlâ hatırlatabilir. Ya da 13 sayısından Hasan ismi veya 31 sayısından Semih ismi çıkarılabilir.

Komik gibi görünen bu memoteknik temrinlerin hâfızayı kuvvetlendirmekte büyük yardımı vardır. Her şeyden önce, hatırlıyamadığınız bir isim ve kelimeyi bulmak için hâfızanızı fazla zorlamayın. O ismi ve kelimeyi öğrendiğiniz yeri, yahut o bahsin geçtiği çevredeki insanları hatırlamağa çalışın. Bu, size unuttuğunuz kelimeyi tedai ettirecektir. Hâfızanın, hayatımızda çok önemli yeri olduğu muhakkaktır. Hâfızasız, değil sadece ilim yapmak, tahsil etmek, günlük işleri görmek bile mümkün olmaz. «Allah zihin açıklığı versin» sözünde de hâfızanın kuvvetlenmesine

Av, izinden
Sigorta, isminden
tanınır.
DOĞAN SİGORTA
Reklâm Moran A - 332
REKLÂMCILIK - 2454 - 273

İL - 9104 - 272

Yeşil Ayakkabılı Kız

BRIGITTE ellerinin titremesini saklamak için parmaklarını biribirine geçirerek sıktı:

— Bu hastanede severek ve istiyerek çalıştım. Ama bu artık mühim değil. Bütün olup bitenlerden sonra artık gitmem icabettiğini biliyorum. Sizin beni kovmanıza hacet yok.

— Artık yeter! Sizi kovmayı hiçbir zaman düşünmedim. Bir insan olarak beni sukutu hayale uğrattınız, fakat iyi bir ameliyat hemşiresisiniz. Sizden, bundan sonra gene hislerinizin tesirinde kalarak böyle sorumsuz hareketlerde bulunmamanızı beklerim.

Brigitte'nin rengi sapsarı olmuştu.

— Peki doktor bey, diyerek yutkuna yutkuna dışarı çıktı.

Brigitte çıktıktan sonra Dr. Kielegger telefonu açarak Toni Frede'yi çağırdı.

Toni Frede içeriye girer girmez:

— Polise gittiniz mi? Yeni bir haber var mı? diye sordu.

— Kazayı yapan arabayı şehre uzak bir yerde bulmuşlar. Araba cuma akşamı Amerikan sefaretinin önünden çalınmış.

— Hiçbir parmak izi yok mu?

— Sahibinden başkasının yok... Siz sabah vizitasını yaptınız mı?

— Yaptım. Saat on birde ameliyatımız olduğu için sizi beklemedim.

— Her şey normal mi?

— Hafta sonu gayet sakin geçmiş.

— Hemşire Lisbeth ile görüştünüz

DERİDEN HOŞLANANLAR İÇİN

CAROSA — Fes rengi yünlüden manto. Kollar, sırtta küçük martengalle tutturulmuştur.

FABIANI — Deniz yeşili yünlüden sade bir tayyör. Siklâmen rengi kapalı, dik yakalı bir pullover'le giyilmekte.

JEAN - CHARLES BROSSEAU — Yabani vizondan hazırlanmış küçük kalot.

LANVIN CASTILLO — Mavi satenle kürk karışımı türban biçimi şapka.

Kemeri, ön kısmı, kol ve cep kapakları perfore edilmiş, kuzu derisinden orijinal bir spor elbise.

Keçi derisinden yapılmış spor manto, yaka, cep ve kol kenarları dikişle çevrilerek süslenmiştir.

Hayat'ın Hikâyesi

John Stilwell'in İntikamı

YAZAN: WEBB CLEM — ÇEVİREN: BÜLENT BÜLKAT

KASIRGA, araba farlarının ışıklarını sağdan sola sürükleyip götürüyordu. Yolun sırılsıklam kesilmiş betonu, fırtınanın binbir uclu kırbacı ile döğülüyor; makineli tüfek ateşi ile taranan dalgalı bir deniz gibi sular delik deşik oluyordu. John Stilwell, kasabaya tam bir kilometre kaldığını, kenarda beliren terkedilmiş un fabrikasının duvarlarından anlayınca, frene bastı ve kontağı kapattı.

Arabanın üzerinde tramtep çalan yağmur ve rüzgârın delice uğultusu ile, gecenin içinde yapayalnızdı şimdi. Herkesin sıcacık yatağında, mışıl mışıl uyuduğu bu saatte o, fırtınanın içinde korkudan tiril tiril titriyordu. Kendi kendine «Hiç bu kadar yüreksiz olduğumu bilmezdim» dedi. Ceketinin iç cebinden yassı şişeyi çıkardı ve gırtlağını bir, iki defa kaldırıp indiren kocaman bir yudum aldı.

Alkol damarlarında hızla dolaşınca, içi birdenbire kızıştı ve muhayyilesi işlemeye başladı. Jane, yağmur yağarken uyumayı ne kadar severdi. Yastıkların üzerine yayılmış kızıl saçları, pembe bir tabağa yan yana bırakılmış iki gül goncasına benziyen ağzı, şakaklara doğru çekik kaşlarının altındaki uzun ve kıvrık kirpikleri ile bir Yunan tanrıçası gibi uyurdu... John o zaman gece lâmbasını yakar, dirseğine dayanarak karısını uzun uzun seyrederdi. Ruyasında kimi görürdü, kendisini mi, yoksa?...

Hayır, o günlerde henüz öyle düşünmüyordu... Her şey, Şikago'ya gitmesi ile başlamıştı... Henry'nin Jane ile kardeş çocukları olduğunu biliyordu, fakat gene biliyordu ki...

Aslında hiçbir şey bilmiyordu ve kesin olarak hiçbir şeyi, hiçbir zaman bilemiyecekti. Henry, kasabaya gelip evlerinde kalmak için onun Şikago'ya gitmesini beklemişti sanki... Ve sonra, neden o dönmeden ayrılıp gitmişti?... Jane'e bunu sorduğu zaman aklında hiçbir kötülük yoktu. Ama Jane birden bozulmuş, kırpkırmızı kesilmiş, bir çocuk gibi ağlamaya başlıyarak:

— Iyi ama John, demişti, Gabrielle de evdeydi!...

O an John'un önünde, hakikat ışıkları bütün parıltısı ile yandı... Bazan kendini korumak için söylenen bir söz, bütün müdafaayı temelinden yıkar.

Gabrielle'in, şu bunak hizmetçi karısının evde olup olmaması ne farkederdi sanki? Bir defa uyudu mu, sekizli bir jet filosu tepesinde pikeye geçse bana mısın, demez o!... Demek Gabrielle de evde idi ha... Ya olmasa idi ne olacaktı?

John şişeyi cebinden tekrar çıkardı ve bu sefer bir yudumla yetinmedi. Sonra birden motoru çalıştırdı. Araba, iki yanından suları fışkırtarak, starttan yeni çıkmış bir koşu atı gibi ileriye atıldı.

Evet, Jane harikulâde güzeldi ve kendisi katiyen yakışıklı değildi. Eğer üst dudağı burnuna doğru kalkık olmasa yüzü belki bu kadar biçimsiz olmazdı ama, ağzını yarı açık tutan ve öndeki iki üst dişini meydanda bırakan bu durum, onu yalnız çirkinleştirmekle kalmıyor, aptallaştırıyordu da... Her zaman alt dudağını yukarıya kaldırarak bunu göstermemeye uğraşırdı... Ama uyurken... O zaman ağzı kendiliğinden açılıyor ve o iki tavşan dişi bütün haşmetiyle ortaya çıkıyordu. Annesinin her zaman üzüldüğünü söylediği bu durumu Jane farketmemiş olabilir miydi? O nasıl Jane'i uyurken çok kere seyretti ise, aynı şeyi Jane de yapmıştı tabiî. Bunu sorduğu zaman Jane, acele acele:

— Hayır, hayır John... demişti. Geceleri hiç uyanmam ben... Seni uyurken hiç görmedim.

Peki, farzedelim ki doğru bu, ama bu kadar aceleye, bu kadar sert reddedişe sebep ne?...

Henry'nin dudakları ise ne kadar muntazamdı. John, dibine gelen şişeyi camı indirerek dışarıya fırlattı; yüzüne çarpan yağmur suyu ile karışık soğuk rüzgâr onu biraz kendine getirir gibi oldu. Kasabanın ilk evleri görünmüştü, yok hayır, bu Misis Mc Gold'un evi olamazdı, üç senede yeni yapılar çıkmış olmalıydı. Arabayı geldiği yöne çevirdi, iyice yol kenarına aldı, motoru susturdu.

Cebinden sigara paketini çıkarırken yere düşürdüğü kâğıdı, otomatik bir davranışla iğildi, aldı, fakat birden buruşturdu. Sonra dayanamamış olacak ki, çakmağını hemen söndürmedi, tek eliyle kâğıdı açtı ve kimbilir kaçıncı defa tekrar okudu:

«... evet John, bu böyle devam edemez. Sen geri dönmedikten sonra, gönderdiğin paraların ne önemi var? Üstelik iane gibi geliyor bunlar bana... Ayrılmamız ve her birimizin yeniden evlenmemiz en doğru bir hareket olur... Hem Spencer'in — ağırbaşlı bir adam olduğu için — güzel oğlumuza fena bir muamelede bulunması da mümkün değil... Beni anlıyacağını...»

Mektubu, suyunu çıkaracakmış gibi sıkıp buruşturdu, yere attı. «Güzel oğlumuza da...» Henry'nin yakışıklı oğluna demekten utanıyor mu?... Yakışıklı Henry'den elbet güzel bir oğlan çıkar.

John, oğlunun doğmasını bile beklemeden çekip gittiğine ne iyi ettiğini şimdi daha açık olarak anlıyordu.... Yoksa yüzünü görseydi, dayanamaz, muhakkak boğardı... Oğlanın ne günahı var diye düşündüğü de olurdu, ama kendi günahı neydi, kim açıklıyabilirdi bunu?... Rahat işini bırakmış, Uzakşark senin, Ortadoğu benim sürtüp durmuştu... Bu, gazetenin de çok işine gelmişti, avuç dolusu para dökmüşlerdi ona... Bu güzelim Dolârların yarısını daima Jane'e göndermiş, yarısını da içki şişelerine yatırmıştı. Jane'i neden bırakmamış, üstelik avuç dolusu para göndermişti? Bir gün her şeyi unutabileceğini hiç sanmadı, o piç olmasaydı belki mümkün olurdu bu, ama her şeye rağmen Jane'i seviyordu ve onu kendi eliyle başkalarına peşkeş çekmek düşüncesi âdeta beynini uyuşturuyordu... Böyle yapmaktansa öldürdü onu...

Peki, Jane onu neden bırakmak istememişti? Tabiî gönderdiği avuç dolusu Dolârcıklar yüzünden... Sonra buna ne lüzum vardı, nasıl olsa Henry de kalkmış, kasabaya yerleşmişti... Her zaman bir arada olduktan sonra... Neymiş, Henry anlayışlı imiş, kardeş gibi seviyormuş onu... Sen onu külâhıma anlat.

John birden kapıyı açtı ve kendini fırtınanın içinde buldu. Şapkasını kaşlarının üstüne kadar iğmiş, yüzünü pardesüsünün yakası ile örtmüştü. Hızlı adımlarla yağmurun içinde yürüdü, iki dakika sonra bahçe parmaklığının yanındaydı.

Eve nereden, nasıl gireceğini önceden hesaplamıştı. İz bırakmamak için ayaklarına geçirdiği büyük boy şosonlarla birlikte ayakkabılarını da içeri girer girmez çıkardı. Yavaş yavaş merdivenlerden çıktı... Yüreği, bütün gücü ile göğüs kafesini patır patır yumrukluyordu... Yatak odasının kapısını yavaşça açtı ve karyolanın yanında durdu.

Ikide bir çakan şimşekler içerisini aydınlatıyordu... Jane, balayı günlerindeki güzelliği ile, kızıl saçlarını yastıklara yayarak yatmış, sağ elini geriye atarak yastığın altına sokmuştu. Ilık ve pembe bir gölge gibiydi. Göğüsleri yavaş yavaş, bir kabarıyor, bir iniyordu.

Bir müddet kadını güzel bir tablo gibi seyretti. Fakat birden uğursuz bir hayalet gibi gözlerinin önünde Henry'nin yakışıklı yüzü belirdi, eli başka birisine aitmiş gibi iradesinin emrinden çıkarak havaya kalktı ve tutmakta olduğu İngiliz anahtarını bütün gücü ile kızıl saçların üzerine indirdi... Ne bir ses, ne bir soluk... Her şey ne kolay olup bitmişti.

Artık o şahane göğüs inip kalkmıyordu. Kendisi de, fakat Henry de, hattâ o Spencer denilen sersem herif de artık bu güzelliklere sahib olamıyacaktı. Bağırmak, gülmek, avaz avaz ağlamak, ölünün üzerine kapanıp dudaklarından öpmek gibi bir sürü biribirine zıt arzu, yıldırım hızı ile kafasından geçti. Sokaktan gelen bir otomobil sesi ve odanın tavanında dolaşan far ışıkları onu kendine getirdi. Hemen komodinin çekmecesini çekti, Jane yatarken parasını oraya koyardı, işte beş bin Dolâr ve son mektubu orada duruyordu... Çakmağının ışığında kendi yazısını okumak ona çok tuhaf geldi: «Yeniden Japonyaya gidiyorum, belki bir süre para gönderemem, bu beş bin Dolârı...» Gerisini okuyamadı, eldivenli eliyle paraları çekip aldı, evet, bu bir hırsızlıktı, herkes böyle düşünecekti, kimsenin aklına...

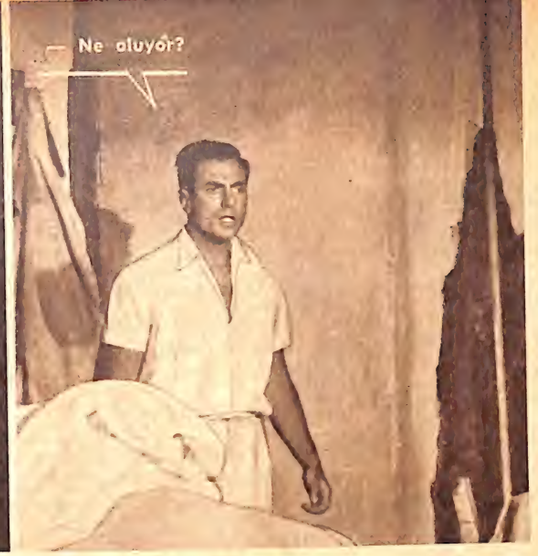
Karısına son defa uzun uzun baktı. Birden içerdeki çocuğu hatırladı. Onu bırakacak mıydı?... Amo onu öldürmek her şeyi açığa vurmak olmaz mıydı?... Ne var ki, artık mantığı onu bırakıp gitmişti... Yan kapıyı açtı, küçük yatağa yaklaştı. Hayır, çocuğu öldürürse kendini ele verirdi... Ama Henry'nin hayali peşini bırakmıyordu ki... Çocuğu ona bırakmakla, saadetinin yarısını bağışlamış olmıyacak mıydı?... Hem artık ele geçse de ne olur, Jane yeryüzünde olmadıktan sonra...

Birincisinden daha korkunç bir hızla darbeyi tekrarladı. Elini çekerken gece lâmbasına çarptı, ışık birden yandı. Uyuduğu gibi kalakalmış çocuğun ağzı yarı açıktı, burnuna doğru kalkık dudağından fırlıyan küçücük iki dişi, alt dudağının üzerine taşıyordu. O anda asıl müthiş darbeyi kendine indirdiğini anladı. Çünkü bu öz çocuğu idi...

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 11



— Ya nerede kaybetti?
— Göğsündeki madalyayı satın almak için, düğünümüzde hediye gelen gümüş kaşıkları satmıştı... O zaman bana söz vermiş ve bir daha dinamitle ava gitmiyeceğini vadetmişti... Kendisini severdim. Fakat bir gün her tarafı kanlar içinde olduğu halde getirdiler...

BU ESNADA ARDİTO'NUN SESİNİ DUYDULAR...
— Stefano! Stefano!

— Stefano, çabuk ol! Senin tekneyi ateşe vermişler...

ARDİTO'NUN SÖYLEDİĞİ DOĞRU İDİ.

YANGIN YERİNE GELDİKLERİ ZAMAN, HALK ATEŞİ BASTIRMIŞTI BİLE...

YANGININ KAZA NETİCESİ ÇIKMADIĞI ANLAŞILIYORDU. NİTEKİM BİRAZ SONRA STEFANO BALIK AĞLARININ ARASINDA BİR BENZİN BİDONU DA BULDU.

ETRAFINA BAKINDI.

İstanbul İl Radyosu

Radyonuzun düğmesini, orta dalga üzerinde gezdirirken, 385 metreden neşriyat yapan yeni bir istasyonla karşılaşacaksınız. Bu, İstanbul il radyosudur.

FOTOĞRAFLAR: NECDET İŞLER

HIÇ şüphesiz, radyonuzun düğmesini orta dalga üzerinde gezdirirken, neşriyat yapan yeni bir istasyonla karşılaşmışsınızdır. Bu, Istanbul'un yeni II Radyosu'dur. Bir süredir deneme yayınları yapan 2 kilovatlık II Radyosu, 15 ekimden beri Orta Dalga 385 metre üzerinden daimî olarak Istanbul halkının hizmetine girmiştir.

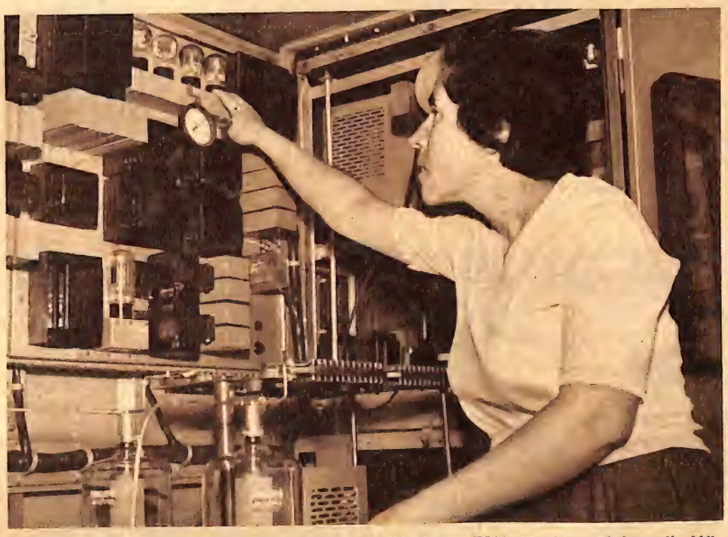
Izmit'e kadar uzanan bir bölge içinde dinlenebilecek olan bu radyo, bugüne kadar en iyi şekilde sesini dinleyicilerine duyurabilme imkânlarını aramaktaydı. Bu bakımdan iki aydır birkaç dalga uzunluğunu denemiş bulunuyordu. Şimdilik en uygun gelen bu dalga uzunluğunu tesbit ettiği için her akşam 18.00 de yayına başlamakta ve program 24.00 e kadar devam etmektedir.

Istanbul Radyosu'na paralel çalışacak olan II Radyosu programlarında daha ziyade müziğe, lisan derslerine, şehir haberlerine, röportajlara yer verecek, bilhassa okul eğitimi ile ilgili kültürel yayınlarda bulunacaktır. Ayrıca izahlı müzik saatinde klâsik ve hafif Batı müziğine de fazlasiyle zaman ayrılacaktır.

Bu arada, Türkiye radyolarında ilk defa opera dünyasının büyük şaheserleri, bir defada ve kesintisiz dinlettirilecektir.

Bugün için II Radyosu'nun Türkiyedeki yerli, elektronik malzeme imalinde vardığımız seviyeyi göstermesi bakımından da çok dikkate değer bir tarafı vardır. O da, bu 2 kilovat gücündeki istasyonun birçok cihazları Avrupadaki emsali ayarında TEM (Türkiye Elektronik Müessesesi) fabrika ve laboratuvarlarında yapılmış olmasıdır. Memlekette sanayii bulunmıyan lâmbaları ile rezistans, kondansatörleri hariç, yüzde 69'u yerli malzeme ile imal edilmiştir.

II Radyosu halen 70 kilometrelik bir daire içinde sesini rahatlıkla duyurabilecek ve daha 7 ilde yapılması kararlaştırılmış kültür merkezlerinden biridir.



Istanbul Radyoları Başmühendis Vekili Muallâ Acar, TEM (Türkiye Elektronik Müessesesi) şirketince imal edilen II Radyosuna ait verici cihazları kontrol ediyor.

Şu anda Batı müzik dünyasının ölmez eserlerinden biri, Çaykovski'nin 2. Piyano Konçertosunu dinliyorsunuz. Yayın, görülen kontrol masasında takib edilmektedir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

İMLÂ

(İmlâ), Arapçada (doldurmak) mânasınadır. (Mâlî = dolu; memlû: dolmuş, dolu; melâ: dolu olma, doluluk) demektir. (Melâ), (halâ) nın zıddıdır. (Halâ), boşluk demektir. Hava bulunmıyan fezaya da (halâ) denir. Bizim W. C. yerinde kullandığımız (helâ) kelimesi, (halâ) nın bir başka söylenişidir. Orada kimse oturmadığı için bu isim verilmiştir. Helâlara (00) numara konması da bundandır. Orası sayıma girmez; çünkü içinde devamlı olarak oturulmaz. Fransızlar oraya (numarasız); mânasına (sans numero) demişler; kimbilir hangi allâme de, bu ifadedeki (sans) olumsuzluk ekini (100) rakamı mânasına gelen (cent: okunuşu san) ile karıştırarak oraya (100 numara) demiş.

Türkün edep hissi, oraya verilen isimleri kirlenmiş bulunca, değiştirmiş, başka bir ismi kullanmaya başlamıştır. İşte bunlardan birkaçı: (Helâ, aptesane, yani abdesthane, memşâ, memşâne, ayakyolu, yüz numara, tuvalet, çatalmemiş, dışarı, kenef). Kenef, Arapçada «taraf» demektir.

(İmlâ) nın okullardaki mânası da gene (doldurmak) la ilgilidir. Öğrenciler, boş sayfaları yazılarla doldurdukları için, onların yazdıklarına da (imlâ) denmiştir.

Yarları toprakla doldurmaya da (imlâ) denir.

Şarap imal edilen yerlerden şarabı sarnıç vagonlariyle, çok sarfedilen yerlere getirip «şişelere doldurmaya» da (imlâ) denmektedir.

■

TEREDDÜT

Dilimizde, bir şeye karar verememe halini anlatmak için kullanılan bir kelimedir. Eski dilimizde, yani Osmanlıcada bu kelime, (gidip gelmek) mânasına da kullanılırdı. Fuzûlî'nin (Şikâyetnâme) sinde bu mânada geçer: (... Ve sana sermâye-i tereddüd vermişler ki, müdâm fâidesiz cidâl edesin.). Kanunî Sultan Süleyman'ın bağladığı dokuz akçe maaşı Fuzûlî'ye bir türlü vermiyen Evkaf memurları, ona diyorlar ki: (Ey Fuzûlî! bu maaş tahsis kâğıdını, sana, buraya boşuboşuna gelip gidesin, beyhude uğraşasın diye vermişler).

(Tereddüd) kelimesinin (gidip gelmek) mânasına kullanıldığına (Kamus) tercümesinden de bir iki misal verilebilir:

(Derûm: sabûr vezninde. Bu dahi bed yürüyüşlü bodur, cüce avrete denir. Ve gecelerde nâsezâ mahallere tereddüd eden başı taşra avrete, yani kadına denir. Kamus, 3. cilt, sf. 449).

(İştiğar: ..... Ve bir kimsenin develeri firâvân ve müctemi' olmağla, beri öte tereddüd ve ihtilâf üzre olmak mânasınadır. Kamus, 1. cilt, sf. 919).

Bu örneklerden anlaşılıyor ki, Fuzûlî, (tereddüd) kelimesini (gidip gelme) mânasında kullanmıştır. Çünkü bu mâna, metindeki hâdisenin icabına, bizim bugün verdiğimiz mânadan daha uygundur. Esasen, tereddüt de, düşüncenin, iki fikir arasında gidip gelmesinden başka bir şey değildir. (Karar) da, nihayet, bu iki fikirden biri üzerinde durmaktadır.

İstanbul İl Radyosu

Radyonuzun düğmesini, orta dalga üzerinde gezdirirken, 385 metreden neşriyat yapan yeni bir istasyonla karşılaşacaksınız. Bu, İstanbul il radyosudur.

FOTOĞRAFLAR: NECDET İŞLER

HIÇ şüphesiz, radyonuzun düğmesini orta dalga üzerinde gezdirirken, neşriyat yapan yeni bir istasyonla karşılaşmışsınızdır. Bu, İstanbul'un yeni İl Radyosu'dur. Bir süredir deneme yayınları yapan 2 kilovatlık İl Radyosu, 15 ekimden beri Orta Dalga 385 metre üzerinden daimî olarak İstanbul halkının hizmetine girmiştir.

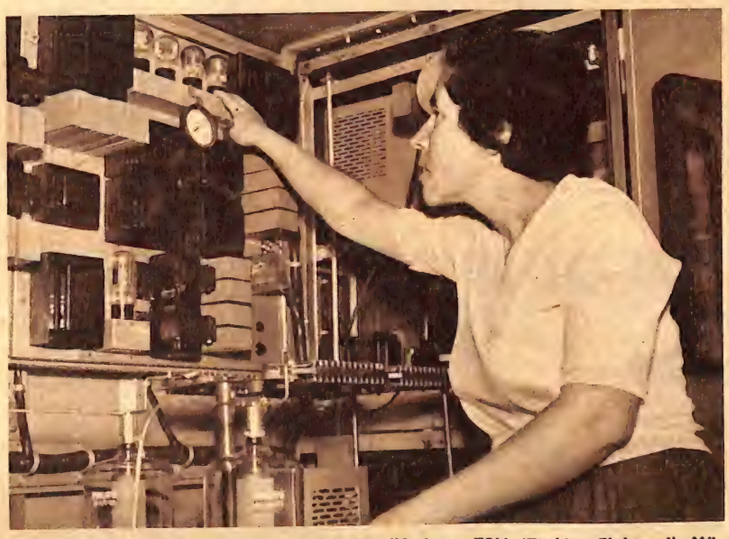
İzmit'e kadar uzanan bir bölge içinde dinlenebilecek olan bu radyo, bugüne kadar en iyi şekilde sesini dinleyicilerine duyurabilme imkânlarını aramaktaydı. Bu bakımdan iki aydır birkaç dalga uzunluğunu denemiş bulunuyordu. Şimdilik en uygun gelen bu dalga uzunluğunu tesbit ettiği için her akşam 18.00 de yayına başlamakta ve program 24.00 e kadar devam etmektedir.

İstanbul Radyosu'na paralel çalışacak olan İl Radyosu programlarında daha ziyade müziğe, lisan derslerine, şehir haberlerine, röportajlara yer verecek, bilhassa okul eğitimi ile ilgili kültürel yayınlarda bulunacaktır. Ayrıca izahlı müzik saatinde klâsik ve hafif Batı müziğine de fazlasiyle zaman ayrılacaktır.

Bu arada, Türkiye radyolarında ilk defa opera dünyasının büyük şaheserleri, bir defada ve kesintisiz dinlettirilecektir.

Bugün için İl Radyosu'nun Türkiyedeki yerli, elektronik malzeme imalinde vardığımız seviyeyi göstermesi bakımından da çok dikkate değer bir tarafı vardır. O da, bu 2 kilovat gücündeki istasyonun birçok cihazları Avrupadaki emsali ayarında TEM (Türkiye Elektronik Müessesesi) fabrika ve laboratuvarlarında yapılmış olmasıdır. Memlekette sanayii bulunmıyan lâmbaları ile rezistans, kondansatörleri hariç, yüzde 69'u yerli malzeme ile imal edilmiştir.

İl Radyosu halen 70 kilometrelik bir daire içinde sesini rahatlıkla duyurabilecek ve daha 7 ilde yapılması kararlaştırılmış kültür merkezlerinden biridir.



İstanbul Radyoları Başmühendis Vekili Muallâ Acar, TEM (Türkiye Elektronik Müessesesi) şirketince imal edilen İl Radyosuna ait verici cihazları kontrol ediyor.

Şu anda Batı müzik dünyasının ölmez eserlerinden biri, Çaykovski'nin 2. Piyano Konçertosunu dinliyorsunuz. Yayın, görülen kontrol masasında takib edilmektedir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

İMLÂ

(İmlâ), Arapçada (doldurmak) mânasınadır. (Mâlî = dolu; memlû: dolmuş, dolu; melâ: dolu olma, doluluk) demektir. (Melâ), (halâ)nın zıddıdır. (Halâ), boşluk demektir. Hava bulunmıyan fezaya da (halâ) denir. Bizim W. C. yerinde kullandığımız (helâ) kelimesi, (halâ) nın bir başka söylenişidir. Orada kimse oturmadığı için bu isim verilmiştir. Helâlara (00) numara konması da bundandır. Orası sayıma girmez; çünkü içinde devamlı olarak oturulmaz. Fransızlar oraya (numarasız); mânasına (sans numero) demişler; kimbilir hangi allâme de, bu ifadedeki (sans) olumsuzluk ekini (100) rakamı mânasına gelen (cent: okunuşu san) ile karıştırarak oraya (100 numara) demiş.

Türkün edep hissi, oraya verilen isimleri kirlenmiş bulunca, değiştirmiş, başka bir ismi kullanmaya başlamıştır. İşte bunlardan birkaçı: (Helâ, aptesane, yani abdesthane, memşâ, memşâne, ayakyolu, yüz numara, tuvalet, çatalmemiş, dışarı, kenef). Kenef, Arapçada «taraf» demektir.

(İmlâ)nın okullardaki mânası da gene (doldurmak)la ilgilidir. Öğrenciler, boş sayfaları yazılarla doldurdukları için, onların yazdıklarına da (imlâ) denmiştir.

Yarları toprakla doldurmaya da (imlâ) denir.

Şarap imal edilen yerlerden şarabı sarnıç vagonlariyle, çok sarfedilen yerlere getirip «şişelere doldurmaya» da (imlâ) denmektedir.

■

TEREDDÜT

Dilimizde, bir şeye karar verememe halini anlatmak için kullanılan bir kelimedir. Eski dilimizde, yani Osmanlıcada bu kelime, (gidip gelmek) mânasına da kullanılırdı. Fuzûlî'nin (Şikâyetnâme) sinde bu mânada geçer: (... Ve sana sermâye-i tereddüd vermişler ki, müdâm fâidesiz cidâl edesin.). Kanunî Sultan Süleyman'ın bağladığı dokuz akçe maaşı Fuzûlî'ye bir türlü vermiyen Evkaf memurları, ona diyorlar ki: (Ey Fuzûlî! bu maaş tahsis kâğıdını, sana, buraya boşuboşuna gelip gidesin, beyhude uğraşasın diye vermişler).

(Tereddüd) kelimesinin (gidip gelmek) mânasına kullanıldığına (Kamus) tercümesinden de bir iki misal verilebilir:

(Derûm: sabûr vezninde. Bu dahi bed yürüyüşlü bodur, cüce avrete denir. Ve gecelerde nâsezâ mahallere tereddüd eden başı taşra avrete, yani kadına denir. Kamus, 3. cilt, sf. 449).

(İştiğar: ..... Ve bir kimsenin develeri firâvân ve müctemi' olmağla, beri öte tereddüd ve ihtilâf üzre olmak mânasınadır. Kamus, 1. cilt, sf. 919).

Bu örneklerden anlaşılıyor ki, Fuzûlî, (tereddüd) kelimesini (gidip gelme) mânasında kullanmıştır. Çünkü bu mâna, metindeki hâdisenin icabına, bizim bugün verdiğimiz mânadan daha uygundur. Esasen, tereddüt de, düşüncenin, iki fikir arasında gidip gelmesinden başka bir şey değildir. (Karar) da, nihayet, bu iki fikirden biri üzerinde durmaktadır.

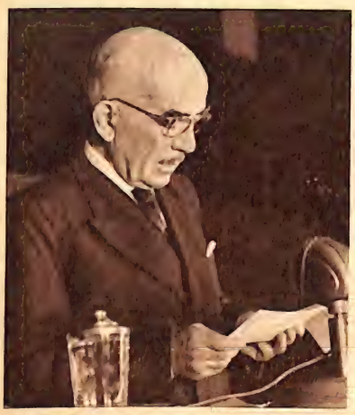
Büyük Millet Meclisinin ilk toplantısında yapılan yemin merasiminden portreler

SELİM SARPER
C.H.P. Milletvekili

AHMET BİLGİN
C.K.M.P. Milletvekili

KEMAL SATIR
C.H.P. Milletvekili

MUCİP ATAKLI
Senato Tabii Üyesi



YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU
C.H.P. Milletvekili

KADİRCAN KAFLI
C.K.M.P. Milletvekili

KASIM GÜLEK
C.H.P. Milletvekili

MELÂHAT GEDİK
A.P. Milletvekili

NERİMAN AĞAOĞLU
A.P. Milletvekili

EMANULLAH ÇELEBİ
Senato Tabii Üyesi

ALÂETTİN ERİŞ
Y.T.P. Milletvekili

MALİK YOLAÇ
A.P. Bağımsız Milletvekili

NİHAT ERİM
C.H.P. Milletvekili

HAYRİ MUMCUOĞLU
Y.T.P. Milletvekili

SAADET EVREN (KAÇAR)
C.K.M.P. Milletvekili

FETHİ ÇELİKBAŞ
C.H.P. Milletvekili

Tanışma toplantısında Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel; C.H.P. Genel Başkanı Ismet Inönü, C.K.M.P. Kırşehir Milletvekili Ahmet Bilgin (oturanlar) ve diğer davetlilerle.

C.H.P. Genel Sekreteri Ismail Rüştü Aksal (solda) C.H.P. Edirne Senatörü Tahsin Banguoğlu ile beraber.

Y.T.P. Genel Başkanı Ekrem Alican eski Hürriyet Partililerle. Solda görülen Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlu'dur.

Cumhurbaşkanı seçiminden sonra

Tanışma Toplantısı

Cumhurbaşkanı seçilmesinden sonra bu siyasi hayatı hazırlıyan Millî Birlik Komitesi'nin yeni senatör ve milletvekilleri için tertiplediği tanışma toplantısı çok samimî geçti.

C.H.P. ve A.P. genel başkanları Ismet Inönü ile Ragıp Gümüşpala, kokteyldeki bir sohbet sırasında.

Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel ile A.P. Genel Başkanı Ragıp Gümüşpala kokteylde sohbet ediyorlar.

FOTOĞRAFLAR: OZAN SAĞDIÇ

"Allantoïne" sayesinde kurumuş cildiniz 10 dakikada canlanır

Türkiyede ilk defa! "Allantoïne" ihtiva eden POND'S Kremi

POND'S S
DRY SKIN CREAM

Kreminin ihtiva ettiği Allantoïne sayesinde cildinizin kurumuş hücreleri canlanır. Mesamat vasıtası ile yapılan teneffüs normal vaziyete gelerek PONDS kremindeki lanolinin cilt tarafından daha iyi massedilmesini temin eder. Dokular gençleşir, cildiniz canlanır ve hayatiyet kazanır.

IL - 9166 - 271

1962 Model İngiliz Otomobilleri

Hayat, geçen sene olduğu gibi, bu sene de otomobil meraklısı okuyucularını sayfalarının müsaadesi nispetinde tatmin etmeğe çalışıyor. Bu serinin ilki olarak en son İngiliz arabalarından birkaçını okuyucularımıza tanıtıyoruz. Bu yıl birçok fabrikalar motor sanayiindeki bazı yenilikleri yeni modellerinde tatbik etmeğe başlamıştır. Küçük ve ekonomik arabalar gene revaçtadır. Disk frenler geçen yıldan daha fazla kullanılmakta, otomatik vites gene belirli tiplerde tatbik olunmaktadır. Modeller şekil bakımından oldukça sadedir.

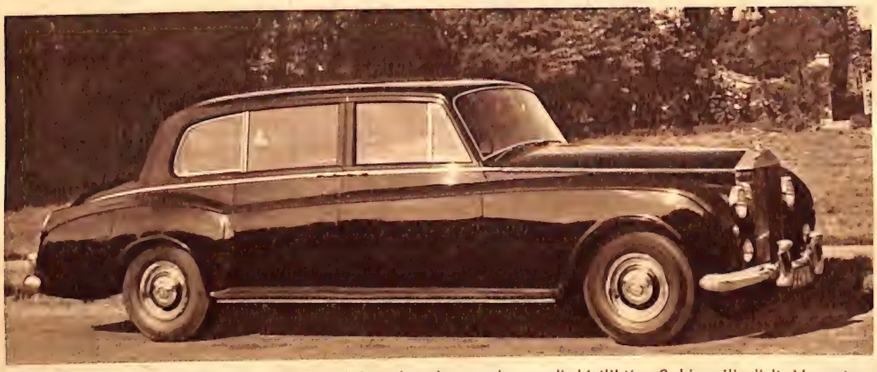
LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU GÖNDERİYOR

VAUXHALL-VICTOR — Vauxhall fabrikasının bu yeni tipi görünüş ve konfor bakımından Amerikan arabalarını aratmıyacak evsaftadır. General Motors patenti altında hazırlanan 6 silindirli kuvvetli motoru, geniş ve şık karoserisi ile Earls Court'ta geçenlerde tertiplenen otomobil sergisinde büyük ilgi toplamıştır.

SUNBEAM-LE MANS — Sunbeam markası uzun yıllardan beri memleketimizde de tanınır. Bu sene bu fabrikanın en son yeniliklerle çıkardığı Le Mans tipi spor araba kuvvetli motoru ve zengin suspansiyon tertibatı ile tam bir sürat arabasıdır. «Sunbeam-Le Mans» büyük süratine nispetle son derece ekonomiktir.

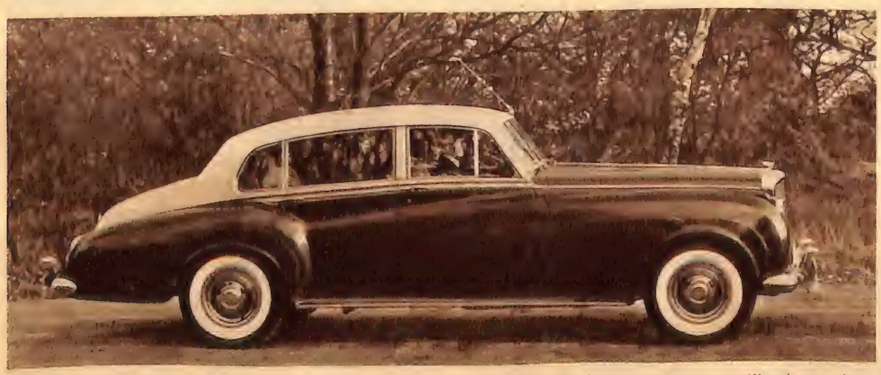
AUSTIN HEALEY SPRITE MK. II

Eski modellere kıyasla motor gücü 46 İngiliz beygirine çıkarılmış olan bu spor arabanın farları içeri gömülüdür. Arkasından dışarıdan kilitlenen büyük bir bagaj yeri vardır. Bu sene İngilterede piyasaya çıkarılan pek çok spor arabaları gibi bunda da emniyet kemeri takılmağa mahsus tertibat var.



ROLLS-ROYCE PHANTOM V — Çok lüks olan bu araba yedi kişiliktir. Sekiz silindirli V motoru büyük karoserisini 160 km süratle yürütebilir. Otomatik vitesli ve hafif direksiyonlu oluşu kullanmada kolaylık ve rahatlık sağlar. Döşemesi ve diğer teferruatı pek şık olduğu için gayet tabiî olarak fiyatı fazladır. Ama buna mukabil sarfiyatı geçen seneki modellere nispetle indirilmiştir.

RELIANT«SABRF» SPOR — Tam bir yarış arabasıdır. Üzeri kapalı, tenteli tipleri vardır. 61 beygirlik motoru dakikada 4,400 devir yapar. Ön ve arkalar müstakil helezoni suspansiyonludur. Kalorifer, saat, çakmak gibi her konforu mevcuttur. Saatte rahatça 170 km sürat yapabilir.



BENTLEY S2 — Bu lüks araba, bütün hafta şoför kullanıp hafta sonu veya tatillerde arabayı yalnız kullanmak istiyen iş adamlarının maksadına elverişli olarak yapılmıştır. Şoför mahalli arka taraftan cam bölme ile ayrılmıştır. Bu bölme ve diğer camlar istenildiği zaman elektrikle otomatik olarak açılır. 1962 modeli Bentley S2 her bakımdan şık ve lüks bir arabadır.

PİKAP MODASI — Bu seneki İngiliz arabalarının hemen hepsinde otomatik pikap vardır. Radyodan başka, gene akü cereyanı ile işliyen bu pikaplar, müzik meraklılarını ziyadesiyle tatmin edebilir. Pikaba uygun plâklarla istenilen parçaların birkaçını bir arada dinlemek mümkündür. Resimde sergide teşhir edilen bu pikaplardan biri görülüyor.

JAGUAR-MK 10 — Eski modele nispetle karoseri biraz daha aerodinamik yapılmıştır. Hususi motoru 265 beygirdir. Saatte 190 km sürat yapabilir. Bütün konforuna ve şıklığına rağmen çok ucuz olduğu için fazla rağbet görmektedir.

Sevdiği

Fakat

Daha çok Sevdiği

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 22 10 72 Ankara Tel: 11 23 95

İL - 9178 - 278

Priam'ın Hazineleri Çanakkaleden Nasıl Kaçırıldı?

YAZAN: LEONARD COTTRELL — ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT 6

Sofya, kocasının ısrarı üzerine, ayırdığı kolyeleri, tacı, küpeleri, yüzükleri, ne varsa hepsini taktı. Schliemann genç karısının karşısına geçip ona büyük bir hayranlıkla bakıyordu: «İste şimdi Helen oldun, Truvalı güzel Helen, dedi, benim kıraliçem...»

Priam'ın hazineleri arasında bulunan süs eşyalarından bazıları.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

2 kasımdan 8 kasıma kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bugüne kadar daima başkalarının mevcudiyetine güvenerek hayatınızı tanzim etmişsiniz. Bütün ömrünüz boyunca mânevi bir dayanakla yürümemelisiniz. Biraz kendinize itimadınız olsun.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Sizi çok seven bir insanın aleyhinde bir durum yaratmak üzeresiniz. Bunu bilerek yapmıyorsunuz. Hafta sonunda alacağınız bir haber yaptığınız yanlışlığı size gösterecek. Tashih edin.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Sağlığınızdaki küçük aksaklıkları giderebilmeniz için iki ayrı gezegen size yardım edecek. İstikbaliniz aydınlık. Üzülmeniz için hiçbir sebep olmadığına inanabilirsiniz. Biraz bekleyin.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

İş hayatınızda daha verimli olmanız için güneş size yardım ediyor. Hususi hayatınızdaki huzursuzlukları siz doğuruyorsunuz. Birçok kişilerin gıpta edeceği kadar iyi durumdasınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Uzun bir yolculuğa çıkma ihtimaliniz var. Bu yolculuk size büyük maddi faydalar sağlıyabilir. Ama aynı günlerde karşınıza başka bir fırsat çıkacak. Kararınızı siz vereceksiniz. İyi düşünün.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Gönlünüzün sesi sizi yanlış bir yola sevkediyor. Venüs size hem saadet, hem refah getirecek bir şekil bulmak üzeredir. Bir müddet karar vermekte acele etmeyin. Venüsten haber bekleyin.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Canınızı sıkan bazı hâdiseler olmuş. İş hayatınızda çok sıkılmışsınız. İçinizde henüz küçük bir ümit var. Hiç merak etmeyin. Beklemediğiniz bir yerden yardım görecek, sevineceksiniz.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Size tahmininizden çok fazla bağlı bir insanın kalbini kırmışsınız. Başkaları hakkında acele hüküm vermek huyundan vazgeçin. Bu huyunuz daha önce de başınıza işler açmış, unutmayınız.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

İçinde bulunduğunuz durumdan hoşlanmadığınızı yıldızınız da biliyor. Ama kaderiniz böyle. Biraz daha beklemek zorundasınız. Boşuna kendinizi üzmeyin, vakti gelmeden hiçbir şey olmaz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Çılgınca düşüncelerinizle hem kendinizi, hem de yakınlarınızı sıkıntıya sokuyorsunuz. Etrafınızda size gayet güzel misal olabilecek insanlar var. Onlara bakın, toparlanınız. Yanlış yoldasınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Akrep Burcuna bağlı bir insan sizin yardımınıza muhtaç. Bu insan evvelce size hizmette bulunmuş, menfaatini düşünmemişti. Şimdi ona mukabele vazifesi size düşüyor. Kendinizi gösterin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir toplulukta üç, dört gün içinde yeni bir insanla tanışacaksınız. Bu insanla çok samimi münasebet kuracaksınız, dikkatli olun, onun talihi sizinki ile birleşirse, size tehlikeli olabilir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

İkizdereden Bay Güner Pişkin'e:

Rumi tarih, Hicrî tarih gibi Hazreti Muhammed'in Mekkeden Medineye hicreti günü başlamıştır. Arabi tarihte aylar, ayın dünya etrafında dönüşüne göre, Rumi tarihte dünyanın güneş etrafında dönüşüne göre tanzim edilmiştir. Bu yüzden Arabi takvime (Hicrî Kameri), Rumi takvime (Hicrî Şemsî) denir.

■

Ksanthiden Bay Yafes'e:

Gönül Postasına gönderilen mektuplar sıraya konarak cevaplandırılmaktadır. Yafes kelimesi Tarihten evvelki çağlardan gelmiş bir isimdir. Mânasını bulamadık. Yafes Hazreti Nuh'un oğullarından biridir. Türklerin bu zatın soyundan geldiği rivayet edilir.

■

Siirtten Bay Suat Şendur'a:

Sizin kızınızın resmini almadık. Gönderirseniz sıraya koyar, basarız.

DURSUNBEY ELMA BAYRAMI Dursunbey ilcesinin elma bayramı 30 eylûl'de il valisinin bir konuşmasiyle başlamış, bayraklarla süslenen parkta bir de elma müsabakası tertiplenmiştir. Bu müsabakada birinciye, ikinciye ve üçüncüye mükâfatlar verilmiş, ayrıca müstahsillere Ziraat Bankası tarafından birer roket kumbara ile 20 şer lira hesaplı tasarruf cüzdanı verilmiştir. Okuyucularımızdan Necati Keskin'in çektiği üstte neşrettiğimiz resimde Balıkesir Valisinin eşi ile Dursunbeydeki elma bayramına katılanlardan bir grupu görüyorsunuz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

AMERİKA FEDERAL HÜKÜMETİ ve Çalışma Mekanizması. Patricia Acheson'dan çeviren: Birol Egeran. Varlık Yayınları. 192 sayfa, 5 Lira.

DÜŞÜNCE OTU : Şakir Toprak'ın şiirleri. P. K. 195 Yenişehir, Ankara. 64 sayfa, 250 Kr.

EVREN ÜZERİNE DESTAN : İsmail Ali Sarar'ın şiirleri. Çağrı Yayınları, İstanbul. 64 sayfa, 250 Kr.

DURU GÖZ : Roman. Yazan: İlhan Tarus. Dost Yayınları. Ankara. 316 sayfa, 5 Lira.

13 NUMARALI EV : Süreyya Gür'ün şiirleri. Güven Matbaası, Ankara. 30 sayfa, 250 Kr.

Gaziantepten Bay O. Tural'a:

1943 senesinde mevlût kandili (12 rebiülevvel - 24 haziran pazar) gününe raslamıştır.

■

Mersinden N. B. ye:

Mektupla fotoğrafçılık öğreten bir müessese adresi bilmiyoruz. Fotoğrafçılık daha ziyade tecrübe ve pratik istiyen bir sanattır.

■

İstanbuldan Bay A. Çetin'e:

«Boy atmak için isim müsabakası» açıldığına dair bir ilânı biz görmedik, böyle bir müessesenin kurulduğunu da duymadık.

■

Adapazarından Bay Y. A. ya:

Mutlaka kızlarla gezip tozmak gerekmez. Aileniz veya ahbaplarınız vasıtasiyle evlenme teşebbüsü yapınız. Size uygun bularak tavsiye edecekleri bir kızla görüşür, evlenirsiniz. Suiistimal edildiği için biz mektuplaşmalara vasıta olmuyoruz.

■

Batmandan Bay O. B. ye:

Ses kısıklığının sebebini ve ne suretle tedavi edileceğini ancak boğaz hastalıkları mütehassısları bilir. Herkesin tavsiye ettiği ilâçları kullanmayınız.

Tarsustan Bay S. T. ye:

Bilmecenizde 42 hane kapatmışsınız. 32 haneden fazla kapatmamak lâzım. Sonra (sonuna bir harf getirilirse) gibi kelimeler var. Biz bilmecelerimizde böyle eksik kelimeler kullanmıyoruz.

■

Edirneli okuyucumuza:

Erkek elbiselerinde iliklerin sol tarafta, kadın elbiselerinde sağ tarafta bulunmasında her halde mühim bir sebep yok. Bu bir alışkanlık ve yakıştırma olsa gerek.

■

Giresundan Bay Bilâl Kaya'ya:

21 mart - 20 nisan Koç Burcuna, 19 şubat - 20 mart Balık Burcuna raslar.

■

Muğladan Bay R. D. ye:

Roman veya piyes bastırmak için büyük kitabevlerinden birine müracaat edebilirsiniz.

■

Devrekten Bay Mustafa K. ya:

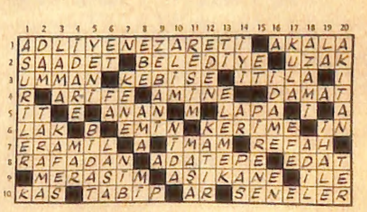
Ramazana bir hafta kala, kış mevsiminde bir pazar günü 1939 yılı 8 ekim pazar günüdür. Şaban ayının da 24. günüdür. 1937 yılında 31 ekim pazar günü de 25 şabana raslar. Bu ipuçları ile doğum tarihinizi bulamazsınız. Belki anneniz sizinle kırklı olanları veya o tarihteki büyük bir olayı hatırlıyabilir.

BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Seyahatname yazmış olan eski bir gezginimiz — Hatayda bir gölün ve ovanın adı — Tersi beyaz. 2: Vaktimizi bildiren alet — Aleni satış — Resim malzemesi. 3: Telli sazlardan birini icra eden — Vakit — Tersi herkesin yapması lâzım gelen. 4: Giderme — Genişlik — Suçsuz — Çiftlik hayvanları sürüsü. 5: Küçük körfez — Acı bir ilâç — Kirli. 6: Tersi fikir yazısı — Tersi atın ayak demiri — Lezzet — Artistin oynadığı. 7: Edebiyatta diken — Direktifler — Donuk — Kesin. 8: Köpek — Maaşına ilâve yapılan — Muğlaya bağlı ilcelerden biri. 9: Ticarette herhangi bir işte kaybetme tehlikesi — Tamir eden — Kurşun veya havaya atılan maytap. 10: Çok nazlı ve çıtkırıldım — Fasçada yarım demektir — Yeni terimi Yengeç olan burcun eski adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Lületaşı çıkan bir ilimiz. 2: Cemaate kürsüden öğüt veren — Eski bir millet. 3: İnce, yassı direkler — Tersi cüzi. 4: Yatık yazı — Bacağın orta mafsalı. 5: Arapçada kül — Tersi yama. 6: Kör — Güney Amerikada büyük ırmak. 7: Kafkas halkından bir millet — Nota. 8: Minarede okunan — En ekşi meyva. 9: Hayran — Kırşehirin ilcelerinden. 10: Nakışlık bir kumaş ahzeden. 11: Ekmek — Tersi akaret. 12: Duman kiri — Yaş — İsim. 13: Kısa değil. 14: Tersi duvarcı aleti — Bütün. 15: Şamdanda yanan — Şaka. 16: Tanrıya tapma — Eski bir çalgı. 17: Küçük saray — Hap. 18: Ölüm ve akrabalık yolu ile para, huy veya mal intikali. 19: Köpek balıklarından birine verilen isim — Bir harfin okunuşu. 20: Görünüş bakımından emsalinden büyüklük.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



1. SAYIDAN 5. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ

Homer'den edindiği bilgiye dayanarak Eski Truva şehrindeki Priam'ın zengin hazinesini bulmak gayesiyle harekete geçen Heinrich Schliemann, Çanakkale'nin Hisarlık mevkiinde kazılara başlar. Üç senelik bir didinmeden sonra, karısiyle beraber, hazineyi bulur. Kimseye hissettirmeden kaldıkları eve taşırlar.

Truva'da Priam'ın hazinelerinin bulunduğu yerin bugünkü hali.

BIR, iki dakika sonra yüzü sevinçle güldü. Yanına diz çöküp bekliyen karısına, yüzünü dönmeden seslendi:

— Sofya, asıl hazine buradaymış.

Delikten titriyen elleriyle bilezikler, küpeler, broşlar ve gerdanlıklar gibi altın ve gümüş ziynet eşyaları çıkardıkça, Sofya bunları derhal şala sarıyor, götürüp eve bırakıyor, sonra tekrar gelerek bezi bir daha dolduruyordu. Böylece beş, altı sefer yaptı. Bulduklari bütün eşyayı eve naklettiler.

Yorgunluktan ve terden bitkin hale gelen Schliemann, açtığı yeri mümkün mertebe belli olmıyacak kadar kapadı. Sonra karısına döndü:

— Anlaşılan, Truva düşerken, kıral ailesinden biri hazineyi kaçırmak istemiş, burada bu mahzenin içinde daha kale kapısından çıkamadan ya biri tarafından öldürülmüş, ya da yangından telef olmuş, bunlar da küller ve toprak altında kalmış olacak.

— Her halde öyle, diye Sofya cevap verdi, ama gidelim burdan artık Heinrich, ne olur...

Bulduğu hazineyi, o zamanki Türk hükümeti ile yaptığı anlaşmaya rağmen gizlice kaçırmayı aklına koyan milyoner hırsız, bütün kıymetli şeyleri karısı ile birlikte o gün öğleye kadar kazı yerindeki evine nakletti. Kapıları ve pencereleri sımsıkı kapadılar. Bilezikleri, küpeleri, kolyeleri, altın varakları masanın üzerine yayıp tasnif etmeğe başladılar. Ziynet eşyalarını ayırdıkça, bunların güzelliği ve zenginliği karşısında Sofya'nın gözleri kamaşıyor, ikide bir:

— Ne güzel, Heinrich şuna bak, gibi sözlerle hayranlığını belirtiyordu.

Schliemann küpelerden birini kulaklarına takan Sofya'yı elinden tutarak masanın başından kaldırdı:

— Gel Sofya'cığım, bütün şu ziynet eşyalarını tak bakalım, nasıl olacaksın.

Sofya, kolyeleri, tacı, küpeleri, yüzükleri, ne varsa hepsini taktı. Schliemann, genç karısının karşısına geçmiş, ona büyük bir hayranlıkla bakıyordu:

— İşte şimdi Helen oldun, Truva'nın güzel Helen'i, benim kıraliçem.

Sofya, kocasına doğru ellerini uzattı:

— Hayır, Helen olmak istemem. Ben senin küçük Sofya'nım, senin olduğum için de çok mesudum.

Schliemann kendinden çok genç olan karısına sevgi dolu nazarlarla bir kere daha baktı. Bu, güzel olduğu kadar da sadık bir kadındı. Böyle güçlüklere ve mahrumiyete hiçbir kadın kolay kolay katlanmazdı. Halbuki, Sofya, kocasının işinde ona seve seve yardım ediyordu. Schliemann onu kollariyle sardı:

— Benim küçük Sofyam, dedi, Helen senin yanında sönük kalır. Paris muhakkak ki, Helen'i, benim seni sevdiğim kadar sevmemiştir. Bak şimdi dünyanın en kıymetli hazinelerinden birini de ele geçirdik. Ama bakalım, bunları kimseye göstermeden nasıl kaçıracağız?

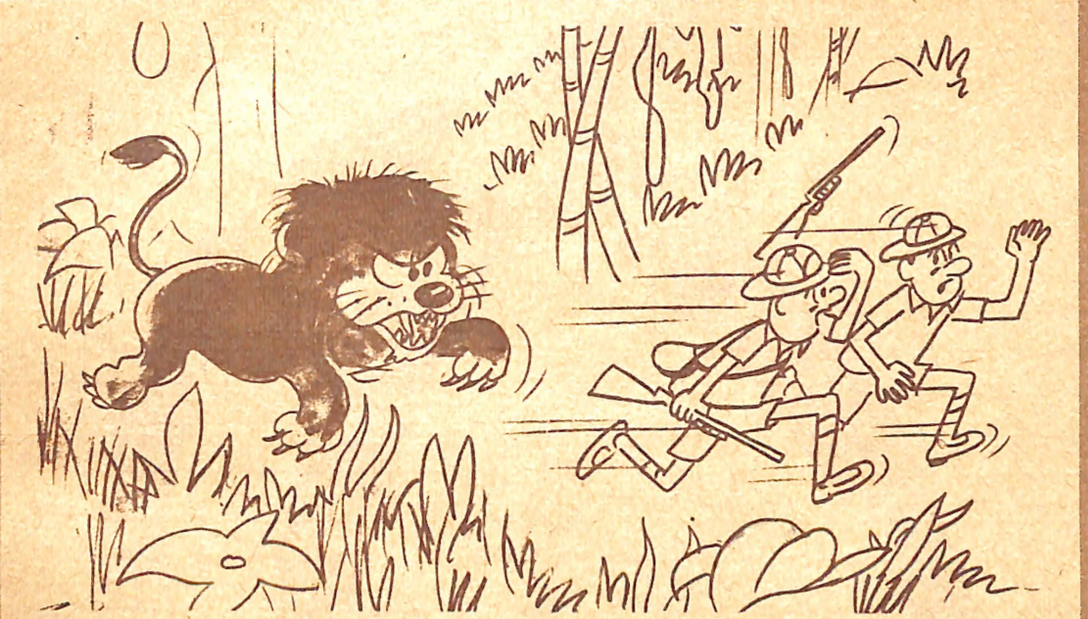
Gerçekten bu mühim bir nokta idi. Priam'ın hazinesini şimdi ne yapacaklardı? Bu düşünce Schliemann'ın bütün huzurunu kaçırıyordu. Gerçi Türk hükümeti ile anlaşmaları vardı. Bulduğu her türlü tarihî eşyayı hükümetle paylaşacaktı. Ona bu şartla kazı izni vermişlerdi. Bir ilim adamı, bir araştırıcı sıfatiyle Schliemann'ın durumunda olan her namuslu insan böyle hareket ederdi. Ama hırsız ruhlu ihtiyarın açgözlülüğü, namusuna galebe çaldı. Bu defineden kimseye bahsetmemeğe, onu Türkiyeden gizlice kaçırmağa karar verdi. Bunun için de hemen o akşam bir plân hazırladı.

Birkaç gün sonra içi sebze dolu büyük sebze küfeleri madam Schliemann'ın Atinadaki adresine gönderilmek üzere, Yunanistana hareket eden bir Yunan gemisine yükleniyordu. Sevk evrakında mal cinsi olarak «çeşitli sebze» yazılı idi. Aslında sebze küfelerinin içinde tarihin en değerli hazinelerinden biri, Çanakkale topraklarından, o memleketin sahiplerinin gözü önünde, şeytanca bir ustalıkla yurt dışına kaçırılıyordu. Gümrük memurları, kendileri gibi dürüst ve temiz bildikleri, üstelik çalıştığı havalideki insanlara elinden gelen yardımı esirgemiyor gibi görünen bu adamdan şüphe etmedikleri için, karısının evine göndermek istediği birkaç küfe sebzenin içinde bir hazinenin kaçırılacağını akıllarına bile getirmemiş, hattâ küfeleri inceden inceye aramağa bile lüzum görmemişlerdi. Böylece ünlü Priam'ın hazineleri, bulunduğu toprakların sahibinden kurnazca çalınmış oluyordu.

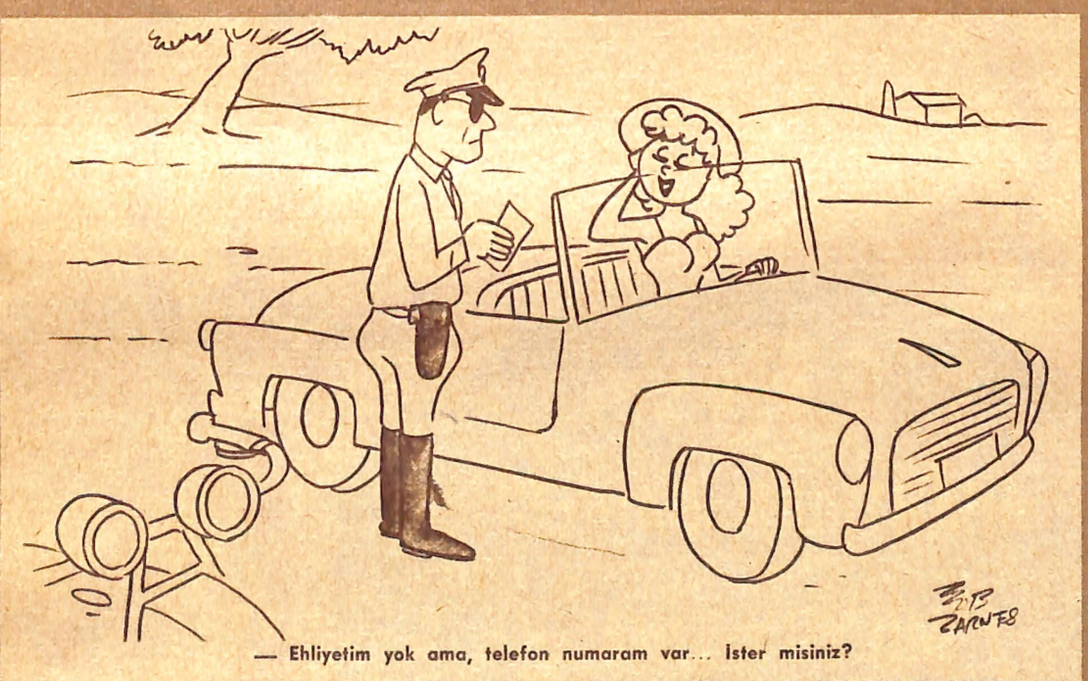
Hazine bir müddet Atinada Schliemann'ların evinde emin olarak kaldı. Çünkü Schliemann'dan ve Sofya'dan başka hazinenin mevcudiyetinden kimsenin haberi yoktu. Ama Schliemann, bu hazineyi bulmak şerefinden ve bulucu sıfatından kendisini mahrum edemezdi. Gerçi çok kıymetli bir tarihî eseri ortaya çıkarmıştı. Ama bu buluşundan kimsenin haberi olmaz da, hazine bir sır olarak kalırsa, Schliemann'ın ne işine yarardı? Bu düşünce ile ihtiyar tilki, nihayet dayanamadı, dünyanın en büyük gazetelerine birer mektup yazarak, ünlü Truva şehrinde Priam'ın hazinelerini meydana çıkardığını resmen açıkladı. Bütün dünya gazeteleri ondan bahsetmeğe başladılar. Tabiî bu haber İstanbulda da duyuldu. O zamanki Türk hükümeti derhal harekete geçti. Atinadaki elçilik vasıtasiyle bir heyet Schliemann'ın evini ansızın basıp araştırmalar yaptı. Ama kurnaz adam böyle bir şeyi beklediği için tedbirini almış, hazineyi parça parça Sofya'nın biribirinden uzak bölgelerde oturan akrabalarının evlerinde en bulunmıyacak köşelerde saklamıştı. Mesele bir anlaşmazlık konusu oldu. Dâvası aylarca devam etti. Schliemann yaptığı hırsızlıktan utanmadığı gibi üstelik kendini haklı gösterecek tezler ileri sürmeğe kalkışıyordu. Truva'yı bulan benim, diyordu, kendi bilgimi, emeğimi, hattâ hayatımı ortaya koydum, bütün masrafları kendi cebimden yaptım, bulduğum hazineye de sahib olamak tabiî hakkımdır. Truva şehrini de onlara bıraktım, nelerine yetmiyor?

Yaşını, başını almış, yeteri kadar zengin olan bu gözü doymaz adam, hükümetle başlangıçta yaptığı anlaşmayı, verdiği sözü unutuyordu. Nihayet Sofya'nın ısrarlarına ve genç karısını memnun etme hevesine dayanamıyan Schliemann, işin içinden çıkabilmek için, hazineyi Yunan hükümetine hediye etmeğe karar verdi. Ama Yunan basınının aleyhindeki neşriyatına kızdığı için bundan da vazgeçti. Ünlü hazineler neticede çok uzun maceralardan sonra Berlin müzesinde kaldı. Bugün Truva harabeleri tarihî bir kıymet olarak Hisarlık mevkiinde kalmış, ama Priam'ın Çanakkaleden kaçırılmış hazinesi bir daha Türkiyeye dönmemiştir.

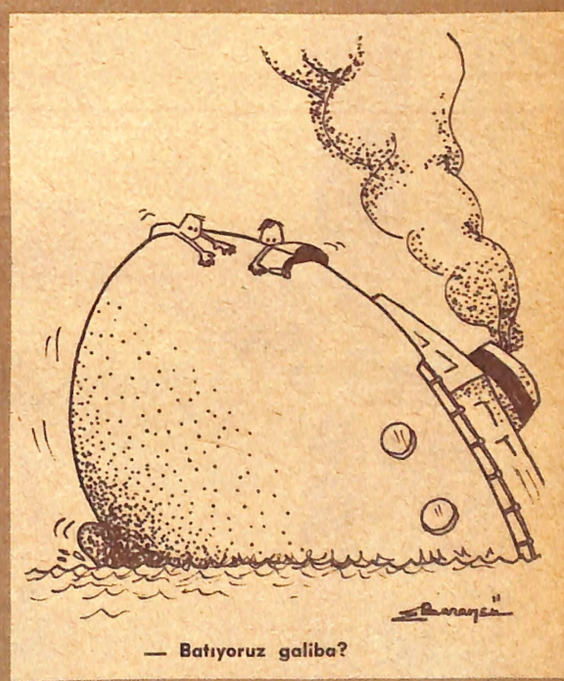
SON



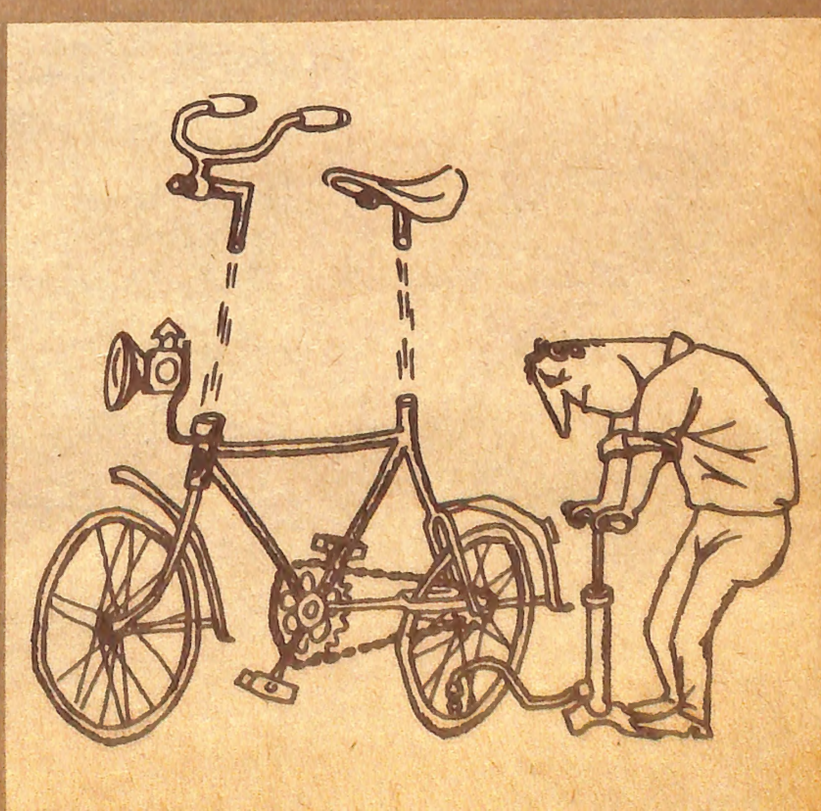
— İşte avcılığın en nefret ettiğim tarafı da budur...



— Ehliyetim yok ama, telefon numaram var... İster misiniz?



— Batıyoruz galiba?



YILBAŞI
BÜYÜK İKRAMİYE
ÇEKİLİŞİ

15
APARTMAN DAİRESİ
ve
1 MİLYON LİRALIK
çeşitli para ikramiyeleri

1	adet	100.000 lira
1	"	100.000 lira
1	"	50.000 lira
1	"	50.000 lira
20	"	5.000 lira
100	"	1.000 lira
200	"	500 lira
4000	"	100 lira
YEKÛN		1.000.000 lira

SON PARA YATIRMA GÜNÜ
14 KASIM

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLAMCILIK - 2319 - 267